

Sala de exposiciones  
Diputación de Huesca

27 de noviembre de 2015

21 de febrero de 2016



## Yo, me, mí, contigo

Faustino Villa  
José Oltra  
Elina Brotherus  
Sophie Calle  
Claude Cahun  
Ana Mendieta  
John Coplans  
Óscar Muñoz  
Esther Ferrer  
Guy Ben-Ner  
Miguel Ángel Rebollo



Programa  
de la imagen  
de Huesca

## Yo, me, mí, contigo

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

27 de noviembre de 2015 – 21 de febrero de 2016

**Organiza y patrocina**  
Diputación de Huesca

**Didáctica**  
Desiderata Proyectos Culturales

**Comisario**  
Pedro Vicente

**Documentación Fondo Faustino Villa**  
María José Calavera

**Coordinación**  
Teresa Luesma  
María González

**Transporte**  
Tti Fine Art Services  
Diputación de Huesca

**Fototeca**  
Valle Piedrafita  
Fernanda Gómez  
Esteban Anía

**Montaje**  
Javier Berdún  
Esteban Lucas  
Alberto Mallén

**Seguros**  
Aon. Gil y Carvajal

### Fotografía de cubierta

*Le nez de Monsieur Cheval*, 1999. Elina Brotherus

Cortesía de la artista y de la Galería Cámara Oscura

© de las imágenes, los autores

© de los textos, los autores

© Sophie Calle, VEGAP, Huesca, 2015

© Elina Brotherus, VEGAP, Huesca, 2015

© Esther Ferrer, VEGAP, Huesca, 2015

Desde mediados del siglo xx numerosos artistas trabajan con la autobiografía como una parte central de su trabajo, y en muchos casos esta autorreferencialidad es la única materia prima de sus obras artísticas. Estos trabajos no solo ponen de manifiesto la relevancia y la importancia del yo en la sociedad contemporánea, sino también nuestra relación con el otro. En este sentido, somos el otro, precisamos exhibirnos, que nos perciban para construirnos, cada vez más necesitamos vernos a través del otro, porque es finalmente este el que fija, define y completa nuestra identidad. No nos mostramos solo para que nos vean: lo hacemos para estar, y fundamentalmente para ser y saber que somos. Pero también necesitamos mirarnos en el espejo de nuestra identidad, mirarnos a nosotros mismos para identificarnos y (re)conocernos. La autobiografía va más allá del autorretrato, los *selfies* o el relato personal. Desde la primera persona necesitamos autorrepresentarnos, obsesivamente, para imaginar, relatar o inventar nuestra identidad, construyendo y escribiendo de esta forma nuestra propia historia. Somos lo que revelamos, pero en ese proceso, paradójicamente, acabamos revelando lo que no somos.

La exposición de ViSiONA 2015, con el título *Yo, me, mí, contigo*, reúne obras de once artistas nacionales e internacionales cuyo trabajo se centra en estas prácticas artísticas autobiográficas, haciendo de y con ellos mismos su propia creación, para lo que abordan desde diferentes campos y distintas aproximaciones el concepto contemporáneo del yo. Estos artistas (se) miran desde cuestiones de género, raza, cuerpo, identidad, memoria, familia, pérdida, olvido, enfermedad o paso del tiempo en una interminable búsqueda de su propia identidad, haciendo partícipe al espectador de ese proceso, siempre en construcción.

Cualquiera de los trabajos autobiográficos incluidos en esta exposición contiene elementos inventados, y cualquiera de las ficciones que se muestran es, hasta cierto punto, autobiográfica, lo que nos confunde como espectadores sobre qué es realidad y qué es ficción, desorientándonos sobre lo real de nuestras fantasías y lo ficticio de nuestras vivencias. *Yo, me, mí, contigo* incluye fotografías, vídeos e instalaciones de los artistas Elina Brotherus, Esther Ferrer, Sophie Calle, Claude Cahun, John Coplans, Guy Ben-Ner, Óscar Muñoz, Ana Mendieta, Miguel Ángel Rebollo, José Oltra y Faustino Villa.

Una parte de los artistas de *Yo, me, mí, contigo* entienden su trabajo como una prolongación de su propia vida y representan sus experiencias y sus vivencias cotidianas, transformando su obra en una especie de álbum público de sus vidas privadas. Otros, sin embargo, parten de la imaginación, de la construcción de sus autorrepresentaciones, y en el proceso inventan narraciones que las hacen funcionar como una especie de relatos de ficción. Estas dos posiciones tan dispares y antagónicas en sus discursos artísticos, la realidad y la ficción, acaban siendo una misma cosa, mezclándose, uniéndose y confundándose, y generando finalmente una nueva categoría estética propia de esta época. Se trata de obras que podrían ser englobadas dentro de la *autoficción*, término acuñado por el escritor Serge Doubrovsky después de leer *Le pacte autobiographique* de Philippe Lejeune, en contraposición al llamado *género autobiográfico*. Doubrovsky define así la *autoficción* en las versiones preliminares de su obra *Fils*: «¿Autobiografía? No. Ficción de acontecimientos y de hechos estrictamente reales. Si se quiere, autoficción, por haber confiado el lenguaje de una aventura a la aventura del lenguaje». Los trabajos autobiográficos/ficcionados

de los artistas incluidos en esta exposición se evidencian de alguna manera como una forma de desdoblamiento de los propios artistas, que se sitúan fuera de ellos mismos, contemplándose, haciéndonos contemplarlos, para que nos demos cuenta de que en realidad (nos) contemplamos a (nos)otros mismos.

El autorretrato ha sido un elemento básico en la práctica artística desde hace siglos, hasta tal punto que hoy en día su versión más contemporánea y tecnológica, el *selfie*, ha sustituido al propio álbum de familia y es uno de los elementos de comunicación más utilizados diariamente por personas de cualquier lugar y condición. La fotografía, seguramente, no es un motivo para vivir, pero lo que es innegable es que no se puede vivir sin hacerse fotografías. *Yo, me, mí, contigo* cuenta con una parte interactiva en la que el público podrá mandar y compartir sus *selfies*, que serán incluidos en la propia exposición, cuestionando si el *selfie* no es más que una versión tecnológica del autorretrato o si, por el contrario, se ha convertido por sí mismo en un nuevo estilo y un nuevo género de (auto)representación. Dentro de la sala de exposiciones existe un espacio dedicado a la documentación bibliográfica y videográfica sobre el uso y la importancia de las prácticas autobiográficas en el arte y el pensamiento contemporáneos. Por otra parte, con motivo de la exposición se ha diseñado un completo programa educativo que incluye visitas programadas para diversos públicos, así como una serie de talleres didácticos para diferentes colectivos y grupos escolares. Asimismo se ha editado un catálogo que incluye, además de reproducciones de los trabajos expuestos, textos de Pedro Vicente, Nerea Ubieto, Gemma San Cornelio y Elena Zapata.

Pedro Vicente. Comisario

## Espacio de documentación

*Yo, me, mí, contigo* cuenta con un espacio dedicado a la documentación bibliográfica y videográfica sobre el uso y la importancia del álbum de familia, las fotografías familiares y las prácticas autobiográficas en el arte y el pensamiento contemporáneos. En él se encuentran disponibles catálogos, libros, páginas web, vídeos y obras de referencia sobre el tema y sobre las ideas desarrolladas en la exposición, además de catálogos de los artistas presentes en esta y en anteriores ediciones de ViSiONA y el que se ha publicado con motivo de la muestra *Yo, me, mí, contigo*.

En este espacio de documentación también se puede consultar una selección de filmaciones domésticas de José Oltra Mera, José Luis Ortas Durán, Miguel Martínez Velilla, Miguel Ángel Santolaria y Alberto Boned Martínez pertenecientes a los fondos de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Estas películas, telecinadas a archivos digitales, muestran escenas familiares tomadas en Huesca y su provincia entre las décadas de los años treinta y los ochenta del siglo xx. Son documentos de bodas, comuniones, viajes, celebraciones, fiestas, vacaciones, tradiciones, actos religiosos y escenas domésticas que suponen un acercamiento a la cotidianidad de esas familias, así como a la memoria colectiva, las costumbres y las tradiciones, y nos ayudan a entender nuestra historia más reciente.



## Faustino Villa

Las fotografías del archivo fotográfico de Faustino Villa muestran costumbres, celebraciones, ritos y acontecimientos acaecidos en diversos pueblos de las actuales comarcas de Somontano de Barbastro y Sobrarbe desde 1936 hasta la década de 1970. Sin embargo, las imágenes que se han seleccionado para esta exposición están muy lejos del carácter etnográfico y documental del resto de su trabajo. Por el contrario, estos autorretratos son fotografías mucho más personales, performáticas, posadas y preparadas. La optimista mirada de Faustino Villa hacia la vida y su especial humor, potenciado por su pasión por el género cómico, llegan a generar ciertas composiciones muy cercanas al surrealismo de principios de siglo xx. En estas fotografías Villa se adelanta a muchas de las prácticas del arte conceptual y performativo, y en su obra se encuentran sorprendentes paralelismos con la de artistas como Douglas Huebler o Vito Acconci. A través de su trabajo Villa no solo investiga, y cuestiona, su imagen y su identidad mediante la teatralidad y la pose: además se ríe y se mofa de la rigidez de la representación, y en especial de lo en serio que nos solemos tomar nuestra propia imagen.

Autorretratos, 1945-1965

36 fotografías

Fondo Faustino Villa. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca





## José Oltra

El archivo fotográfico de José Oltra es uno de los más importantes que existen para documentar los acontecimientos acaecidos en la ciudad de Huesca desde los años treinta hasta los setenta del siglo xx; de hecho, Oltra es uno de los fotógrafos fundamentales para el estudio de la sociedad de Huesca durante la posguerra. El trabajo incluido en esta muestra se centra en una de sus facetas menos conocidas: sus múltiples y numerosos autorretratos. A lo largo de toda su carrera Oltra se fotografió a sí mismo en muchas ocasiones, generalmente practicando sus aficiones favoritas en su tiempo de ocio y con su familia. De estas imágenes destacan la cantidad y la calidad de los autorretratos que Oltra se hizo en su estudio. Siguiendo una especie de ritual, se fotografiaba periódicamente, casi siempre en la misma posición, dejando constancia de su existencia, como si se tratara de un infinito trabajo de documentación que investigara el paso del tiempo a través de la imagen fotográfica, y con un claro paralelismo con la obra de Esther Ferrer. El conjunto de estas imágenes es abundante, casi excesivo, lo que pone de manifiesto el interés de Oltra no solo por la representación de su imagen, sino también por el propio proceso repetitivo y metódico de los autorretratos.



Autorretratos, 1929-1981

30 fotografías

Fondo Oltra. Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca

## Elina Brotherus

En 1999 Elina Brotherus disfrutó de una residencia en el Musée Nicéphore Niépce, situado en Chalon-sur-Saône (Francia). Durante su estancia allí creó su serie de fotografías *Suites françaises*, compuesta por imágenes en las que se muestra a sí misma aprendiendo francés con la ayuda de notas en pósits. Las fotografías de esta serie exploran la experiencia de vivir en un país extranjero e impregnarse de su cultura y su entorno inmediato. Para Brotherus esta residencia resultó un importante punto de inflexión en su vida; le permitió al mismo tiempo vivir y trabajar en Francia, así como en su Finlandia natal.

En 2011 Brotherus fue invitada nuevamente a Chalon-sur-Saône, esta vez para impartir un taller en un centro de secundaria. Brotherus quiso vivir la experiencia igual que lo había hecho durante aquella estancia: se alojó en el mismo hostel que en 1999 y transitó por los mismos sitios donde estuvo entonces con el fin de establecer un recorrido interior y reflexionar sobre lo bueno y lo malo que había sucedido durante ese periodo, para acabar fotografiando muchos de los lugares que había explorado visualmente doce años antes.

El resultado es una serie de fotografías titulada *12 ans après*, en la que las imágenes nuevas componen un emotivo diálogo con las más antiguas y narran el fascinante camino de regreso doce años después de la primera visita de la autora, (re)viviendo lo que entonces era su yo, más joven pero con un futuro desconocido. Brotherus mira hacia atrás en su vida a la edad de cuarenta años, mientras el paso del tiempo se hace concretamente visible.



Serie *12 ans après*, 1999-2012

Selección de 19 fotografías

Cortesía de la artista y de la Galería Cámara Oscura, Madrid

## Sophie Calle

Sophie Calle relata historias de los otros, de gente que raramente ella conoce, a la que observa, sigue o investiga. Fisgona en sus vidas, los acecha por la calle, remueve sus cosas, rastrea en sus agendas, aparece en sus citas, cotillea con sus amigos. Pregunta, inquiere y delata aquellos aspectos que se circunscriben a lo que habitualmente se entiende como vida privada. Fabricar historias y subvertir fronteras entre lo privado y lo público, entre lo que es arte y lo que no lo es, constituyen algunos de los ejes más recurrentes en torno a los que se vertebra gran parte de la obra de esta artista. «Cada obra de Sophie Calle —afirmaba su amigo Hervé Guibert— es la ilustración rigurosa de una idea de base, sutil o explosiva, retorcida, luminosa, cogida por los pelos». A partir, pues, de documentaciones, de fotografías, de vídeos, de textos, de verdades y de mentiras, Sophie Calle va tejiendo su telaraña, en la que atrapa las historias que ella misma construye y provoca en una especie de ritual minuciosamente controlado. La mezcla entre grosería y burla, sensibilidad y pasión, conmueve profundamente y convierte su obra en una especie de espejo del alma, la propia y la ajena.

© Marta Gili (texto cortesía de la Fundación "la Caixa")

*El hotel. Habitación 43*, 1983

*El hotel. Habitación 44*, 1983

*El hotel. Habitación 24*, 1983

*El hotel. Habitación 29*, 1983

4 dípticos

Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo





## Claude Cahun

*Claude Cahun* es el seudónimo que Lucy Schwob adoptó en 1918 juntando el apellido de su tío abuelo Léon Cahun y el nombre de Claude (que en Francés puede ser masculino o femenino). Tanto su vida privada como toda su obra están marcadas por la ambigüedad en materias de sexualidad, género e identidad. Trabajó fundamentalmente con autorretratos en los que exploraba estéticamente sus múltiples personalidades, siempre en constante movimiento. Cahun se muestra de numerosas formas: femenina y coqueta, masculina y con la cabeza rapada, femenina y sexualizada, como estereotipo de hombre homosexual o andrógina. En sus fotografías no quería encarcelar su identidad en ninguno de los dos géneros; lo que hacía, en cambio, era confundir su reconocimiento: «¿Masculino? ¿Femenino? Depende del caso. Neutro es el único género que me conviene siempre», afirmaba Cahun, que en sus fotografías se deslizaba entre un sexo y otro. Su trabajo, íntimo y poético, no pretendía provocar ni reivindicar creando escándalo: más bien constituía un recorrido de búsqueda introspectiva a través de la dramatización y la escenificación. Las fotografías de Cahun son tremendamente personales y liberadoras; en ellas la artista no está sujeta a los límites ni a las convenciones que la sociedad le habría impuesto fuera de sus autorretratos.



## Ana Mendieta

Ana Mendieta, artista de origen cubano exiliada en Estados Unidos desde los doce años, transita durante toda su trayectoria en el límite entre ambos territorios culturales, el norteamericano y el latino. En este sentido, su obra comparte posturas con otras prácticas artísticas feministas de su tiempo; en el caso de Mendieta, su doble alteridad (mujer y latina), en el contexto de una sociedad patriarcal y anglosajona, la inscribe dentro de una dimensión conceptual más compleja, la del feminismo poscolonial. Por ejemplo, en *Untitled (Blood Sign #2 / Body Tracks)* (Sin título [Señal de sangre n.º 2 / Huellas del cuerpo]), la artista va marcando trazos que dejan una huella: se trata del rastro de la sangre que se vierte desde sus miembros dibujando un movimiento descendente, como un proceso de derramamiento que permite, a su término, la contemplación de los restos de la acción, convertidos en texto performativo. El trabajo con el cuerpo toma un tinte sacrificial, a la vez que instauro una forma radical de presentación de la subjetividad en la que el propio fluido vital se conforma como pigmento pictórico.

© Lola Hinojosa Martínez (texto cortesía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, <http://www.museoreinasofia.es/>)

*Burial Pyramide, Yagul, México, 1974*

*Corazón de roca con sangre, 1975*

*Untitled (Blood Sign #2 / Body Tracks), 1974*

*Untitled (Blood and Feathers #2), 1974*

Películas de 8 mm transferidas a vídeo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



## John Coplans

*Self Portrait, Lying Figure, Holding Leg —Four Panels—*, al colocarse en orden una junto a otra, muestran el cuerpo completo del artista tumbado. Tan solo falta su cabeza, su rostro, algo habitual en sus fotografías, pues Coplans trata de mantener cierto aire impersonal en sus autorretratos. Alineadas, las cuatro fotografías muestran un cuerpo desnudo y fragmentado que pertenece a un hombre de edad madura, con lo que se alejan de la representación clásica de la desnudez como exaltación de un canon de belleza ideal. Las imágenes, vistas por separado, ofrecen trozos de un cuerpo que aparecen descontextualizados, como si no perteneciesen a un ser completo. Evidencian la parte más abyecta de nuestra materialidad, el ser carne y solo carne, organismo vivo abocado a la finitud. A modo de *vanitas* contemporánea, las imágenes ponen en evidencia nuestra condición de seres mortales, todos, pues la ausencia de rostro convierte el cuerpo masculino en una suerte de ente estereotipado carente de identidad concreta. La proximidad de la lente fotográfica magnifica el cuerpo y produce imágenes que por su hiperrealismo producen una paradójica sensación de irrealidad. Coplans otorga al hecho fotográfico un estatuto de representación, y no de imitación/captación de la realidad.

© Maite Garbayo (texto cortesía de la Fundación Telefónica)



*Self Portrait, Lying Figure, Holding Leg —Four Panels—*, 1990  
Gelatina de plata sobre papel  
Colección Fundación Telefónica

*Body Language I-V*, 1985-1986  
6 fotografías. Gelatina de plata sobre papel  
Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

## Óscar Muñoz

¿Cómo lograr que la fotografía no detenga ese instante, que el retrato no dé muerte a la imagen, sino que prolongue su existencia? Una mano intenta definir los rasgos de identidad de un retrato, pero el medio utilizado (el agua) y el soporte (una losa de cemento iluminada por el sol directo) conspiran para que esta simple tarea no pueda completarse. Cuando el pincel ha logrado dibujar una parte del fugaz autorretrato, el resto ya se ha evaporado, pero la mano sigue incólume en su incesante proceso, motivada al parecer por una terca tenacidad. Óscar Muñoz tituló esta obra *Re/trato*, palabra compuesta que en su doble acepción habla del retrato y del intento reiterado. Como otras obras anteriores, este trabajo hace referencia al mito de Narciso, quien muere en el vano intento de tomar para sí el reflejo de un yo no reconocido, pero también al de Sísifo, condenado a una tarea eterna a sabiendas de que su esfuerzo será en vano, pues cuando está a punto de alcanzar su meta el destino lo obliga a volver al punto de partida.

© José Roca / Museo de Arte del Banco de la República de Colombia

*Re/trato*, 2003  
Videoproyección  
Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo



## Esther Ferrer

*Autorretrato en el tiempo* es el título de una de las instalaciones, probablemente, más conocidas de Esther Ferrer. Perteneciente a la serie *El libro de las cabezas*, iniciada en 1981, la obra posee un carácter procesual e inacabado. A partir de 1981 y sin una periodicidad fija —en general cada cinco años, si bien el intervalo para la primera fotografía fue de nueve—, la artista se hace una foto, un retrato que secciona por la mitad, y monta las dos mitades resultantes con todas las mitades correspondientes a la foto o retrato anterior. Este proceso o sistema lleva a que haya dos versiones del año 1989, seis de 1994, doce de 1999, y así sucesivamente hasta la actualidad. La obra, por lo tanto, posee cierto carácter seriado. El resultado no es sino una reflexión sobre la acción del tiempo en su propio cuerpo. Si bien se trata de imágenes estáticas, neutrales y hasta cierto punto asépticas, la acción propia de autorretratarse nos lleva a la acción, al hecho performativo de preparar un escenario neutro en el que situarse y enfrentarse al objetivo. La obra resultante bien podría ser considerada testigo y documentación del acto performativo, un acto al que la artista añade más ingredientes y constantes de su obra, como son la presencia humana, el tiempo y su paso, la repetición o el infinito —inherente al carácter inacabado y en curso del proceso de creación de la obra o a su previsible existencia más allá de la vida de su autora—.

© Helena López Camacho (texto cortesía del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León – MUSAC)



*Autorretrato en el tiempo*, de la serie *El Libro de las Cabezas*, 1981-2009  
Instalación de 36 fotografías  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

*Autorretrato aleatorio*, 1971-1991  
Fotografía montada sobre varillas móviles  
Colección Ana Serratos, Valencia

*Autorretrato aleatorio*, 1971-2014  
Fotografía montada sobre varillas móviles  
Colección particular



## Guy Ben-Ner

En *Stealing Beauty* Guy Ben-Ner graba a su mujer, a sus dos hijos y a sí mismo en salas de exposición de diferentes tiendas IKEA de Nueva York, Berlín y Tel Aviv. Tomando literalmente la sugerencia de la empresa de «sentirse como en casa», Ben-Ner y su familia ocupan los espacios domésticos como si fueran propios. La sala de exposición de un dormitorio se convierte en un lugar íntimo y privado mientras Ben-Ner y su esposa están solos en la cama, pero se transforma inmediatamente en un espacio público cuando los consumidores con bolsas de compra amarillas entran en el encuadre. La uniformidad de las habitaciones prototipo de las tiendas IKEA consigue crear en el vídeo de Ben-Ner una homogeneidad doméstica universal, como si de su propio hogar familiar se tratase. En este *vídeo doméstico*, el artista da lecciones morales a sus hijos sobre el sentido de la propiedad privada, la apropiación indebida, el papel de la familia como pilar emocional y moral de la sociedad, el valor del trabajo duro o las virtudes del capitalismo, borrando las fronteras entre los espacios públicos y los privados o entre la ficción y la realidad de lo autobiográfico de su obra.



## Miguel Ángel Rebollo

Durante una residencia del Ministerio de Educación francés en la Casa Velázquez de Madrid contraté a un actor para que suplantara mi identidad en la institución que me había becado. El actor realizaba un informe diario de las incidencias que surgían en mi nombre y un registro documental de su *vida prestada* como evidencia de mi existencia como artista en la Casa.

La documentación de la acción reúne la correspondencia mantenida con el actor durante la suplantación, vídeos de *trabajos dictados* y fotografías de objetos, lugares y personas que conforman un registro exhaustivo de su estancia. El trabajo es una reflexión sobre el retrato contemporáneo, el doble, la ficción de la obra de arte, las estrategias de representación pública del rol de artista y su legitimación en las instituciones que lo validan.



*play>rebollo*, 2006  
Instalación: fotografías, libros y vídeos  
Cortesía del artista



Programa  
de la imagen  
de Huesca

[www.visionahuesca.es](http://www.visionahuesca.es)

**Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad  
en la creación artística contemporánea**

Curso Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sede Pirineos  
Salón de actos de la Diputación de Huesca  
22-24 de octubre de 2015

**Ciclo audiovisual ViSiONA 2015-2016**

Benasque, Boltaña, Hecho y Huesca  
23 de octubre de 2015 – 15 de abril de 2016

**Yo, me, mí, contigo**

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca  
27 de noviembre de 2015 – 21 de febrero de 2016

**Yo, me, mí, contigo**

Programa didáctico. Desiderata Proyectos Culturales  
27 de noviembre de 2015 – 21 de febrero de 2016

**Yo, me, mí, contigo**

Publicación. Textos de Pedro Vicente, Nerea Ubieto,  
Gemma San Cornelio y Elena Zapata  
Diputación Provincial de Huesca, noviembre de 2015

**Iter-itineris: viajes de vida**

Desiderata Proyectos Culturales / YMCA / Ayuntamiento de Huesca  
Sala de exposiciones del Centro Cultural del Matadero (nave 2)  
13-29 de enero de 2016

**Narrar viñetas con un boli**

Taller impartido por Miguel Gallardo  
Escuela de Arte de Huesca  
20 y 21 de enero de 2016

**VISIONA**

Programa de la Imagen de Huesca

**Organiza y patrocina**

Diputación de Huesca

**Colaboran**

Ayuntamiento de Benasque  
Ayuntamiento de Boltaña  
Ayuntamiento de Hecho  
Ayuntamiento de Huesca  
Comarca de Sobrarbe  
Escuela de Arte de Huesca  
Family Ties Network (FTN)  
Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca  
Programa Un Día de Cine  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
YMCA Huesca

**Dirección**

Pedro Vicente

**Coordinación**

Teresa Luesma  
María González

**Ciclo audiovisual**

Elena Zapata

**Programa didáctico**

Desiderata Proyectos Culturales

**Coordinación *online***

Joseba Acha