

ViSiONA, Programa de la Imagen de Huesca, es un proyecto cultural organizado por la Diputación Provincial de Huesca cuyo objetivo principal es el de fomentar, apoyar y difundir la creación artística y el pensamiento contemporáneo en torno a la imagen. Utilizando la educación y la participación ciudadana como estrategias para acercar la reflexión y prácticas artísticas contemporáneas a los habitantes y visitantes de Huesca y su provincia, ViSiONA propone una coherente programación de seminarios teóricos, intervenciones, programas educativos, exposiciones y actividades culturales diversas.

En esta 5.ª edición ViSiONA, se continúa con el *álbum de familia* como el eje argumental de todas sus actividades, pero a su vez se centra en artistas que trabajan la importancia del concepto del archivo y su trascendencia en la creación de contenido y significado en la obra contemporánea. Las artes visuales, y en especial la fotografía, han estado siempre ligadas al apunte de lo efímero; su aportación principal es la transformación del concepto registro y su representación, la captura de lo singular, lo fortuito, lo instantáneo en forma de archivo. Pero también archivamos imágenes para interpretarlas, y para perderlas, pues nuestras imágenes del álbum, y lo que incluyen, no son más que promesas de memoria y de nostalgia pactada (en realidad mucho más intensa que la memoria) y por lo tanto de una duración imprecisa pero programada.

Entre las actividades de esta edición de ViSiONA destaca la celebración, por quinto año consecutivo, del seminario teórico organizado en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Con el título *Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar*, y dirigido por Pedro Vicente y Víctor del Río, el seminario analiza diferentes prácticas artísticas y teorías contemporáneas sobre el uso del archivo en el arte contemporáneo mediante 11 conferencias de artistas, teóricos y profesionales de reconocido prestigio y 13 comunicaciones de investigadores emergentes. Además, este año hemos publicado las *Actas Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la reacción artística contemporánea*, correspondientes al seminario del año 2015, y que recogen una serie de textos que revisan las diferentes perspectivas que se generan cuando las prácticas artísticas se adentran en el fenómeno de la autobiografía y los relatos personales.

El eje central del programa lo constituye la exposición *ReVisiones: álbumes, promesas y memorias*, comisariada por Pedro Vicente, que explora la importancia del archivo y su trascendencia en la creación de contenido y significado en el arte contemporáneo, revisando cómo las tecnologías, prácticas y discursos del archivo tienen sus materialidades particulares y cómo todas ellas interactúan connotando el resultado y significado final de la obra, su representación y, por lo tanto, la interpretación del espectador y la relación de este con el mundo contemporáneo. Los trabajos en esta exposición no son representaciones literales de la memoria, aluden y sugieren al pasado, alcanzando tanto a nuestro conjunto de emociones como a nuestra capacidad de conocimiento cognitivo, presentando aproximaciones muy dispares y multidisciplinares al concepto del archivo desde tecnologías y discursos que tienen como eje común la (in)materialidad del propio trabajo (archivo) artístico. Como parte de la exposición existe un espacio dedicado a la *documentación* bibliográfica y videográfica sobre el uso y la importancia del archivo en el arte y el pensamiento contemporáneos; este espacio dispone además de una extensión online. Con motivo de la exposición se ha diseñado un completo *programa educativo*, diseñado por Desiderata Proyectos Culturales, que incluye visitas y talleres programados para diversos públicos, y se editará un catálogo que incluye, además de las reproducciones de los trabajos expuestos, textos de Pedro Vicente, Arola Valls, Hasan G. López Sanz, y Romina Resuche.

El Ciclo audiovisual que se desarrolla en diferentes municipios de la provincia y la ciudad de Huesca durante los meses de octubre a mayo y cuya programación ha realizado Elena Zapata, contará este año con la colaboración de FFFILM, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Cine Club Fernando Moreno y el programa Un día de cine.

Este año hemos puesto en marcha un proyecto de participación ciudadana titulado *Álbum de Huesca*, coordinado por la asociación oscense *En vez de nada*, y que tiene como objetivo recoger fotografías familiares de cualquier ámbito temático y época que conserven los habitantes de Huesca y su provincia, centrándose en el emotivo valor inmaterial de la memoria y de su representación a través de las fotografías de familia, mostrando un mapa memorístico e íntimo de Huesca a través de sus gentes y sus fotografías. Paralelamente hemos desarrollado una serie de *talleres* y acciones que apoyan el proyecto *Álbum de Huesca* mediante la dinamización cultural y formación en la conservación de fotografías de familia, y un taller de escritura sobre fotografías familiares.

Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar

Curso Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sede Pirineos
Salón de actos de la Diputación de Huesca
20 al 22 de octubre de 2016

Ciclo audiovisual ViSIONA 2016-2017

Benasque, Boltaña, Hecho y Huesca
Octubre de 2016 – mayo de 2017

ReVisiones: álbumes, promesas y memorias

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca
25 de noviembre de 2016 – 26 de febrero de 2017

ReVisiones: álbumes, promesas y memorias

Programa didáctico. Desiderata Proyectos Culturales
25 de noviembre de 2016 – 26 de febrero de 2017

ReVisiones: álbumes, promesas y memorias

Publicación. Ed. Diputación Provincial de Huesca. Noviembre de 2016
Textos de Pedro Vicente, Hasan G. López Sanz, Arola Valls y Romina Resuche

Álbum de Huesca

Proyecto de recogida de imágenes. Asociación En Vez de Nada
Benasque, Boltaña, Hecho y Huesca
Noviembre de 2016 – febrero de 2017

Cómo organizar y conservar las fotografías de nuestro archivo familiar

Taller impartido por Susanna Muriel Ortiz
Escuela de Arte de Huesca
13 de diciembre de 2016

El archivo fotográfico familiar. Descifrando el lenguaje y sus deterioros.

Conferencia impartida por Susanna Muriel Ortiz
Diputación de Huesca
13 de diciembre de 2016

Recursos domésticos para identificar y conservar las imágenes familiares

Taller a cargo de los responsables de la Fototeca de la Diputación de Huesca
Benasque, Boltaña y Hecho
Diciembre de 2016 – enero de 2017

Historias de familia

Taller de escritura creativa impartido por Sergio del Molino

Colabora Fundación escritura(s)
Diputación de Huesca
14 y 21 de enero de 2017

Concurso-taller Historias de familia

Colabora Fundación Escritura(s)
<https://clubdeescritura.com>
Hasta el 12 de diciembre de 2016

Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar

Curso Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sede Pirineos

Salón de actos de la Diputación de Huesca

20 al 22 de octubre de 2016

Directores: Pedro Vicente y Víctor del Río

Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar es un seminario teórico que organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en colaboración con la Diputación Provincial de Huesca a través del programa ViSiONA (www.visionahuesca.es) y que se realizará los días **20, 21 y 22 de octubre de 2016** en el Salón de actos de la Diputación de Huesca.

El encuentro, el quinto de un ciclo de cursos que se vienen celebrando consecutivamente desde 2012, pretende establecer un diálogo entre las diferentes perspectivas que se generan cuando las prácticas artísticas se aproximan al fenómeno de la autobiografía y los relatos personales, bajo el marco común del álbum y las memorias familiares. Un proceso de estudio y reflexión que se emprende desde la teoría, la investigación, la creación y la práctica artística.

En esta ocasión tratamos de abordar fenómenos tan diversos como confluyentes en las construcciones subjetivas y colectivas de la memoria a través de archivos públicos o privados y las repercusiones políticas y sociales de esas prácticas. Estos y otros aspectos conformarán una aproximación a las actuales crisis de la memoria y las discrepancias y desacuerdos nacidos en el seno de las estructuras con las que ordenamos nuestros materiales biográficos.

El seminario se complementa con la presentación de una serie de comunicaciones abiertas que exploran temas relacionados con el álbum de familia y con proyectos artísticos, trabajos teóricos e investigaciones realizadas desde la creación, historia del arte, sociología, literatura, estudios culturales, teoría del arte, filosofía, antropología, etc.

Coincidiendo con la convocatoria del curso, se han publicado en la web del programa las **actas de las comunicaciones del seminario de 2015**, *Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea*, que se pueden descargar en el siguiente enlace: <http://www.dphuesca.es/publicaciones/-/publicador/actas-seminario-2015/Wz1IU6ehMoSr>.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

Jueves 20 de octubre de 2016

09:30 *Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar*. Víctor del Río, profesor de la Universidad de Salamanca, y Pedro Vicente, director de ViSiONA.

10:40 *Registros y cicatrices*. Álvaro de los Ángeles. Subdirector de Actividades del IVAM.

12:15 *De Goebbels a Hofmann*. Jorge Blasco. Comisario independiente e investigador.

13:30 Comunicaciones abiertas.

16:30 Comunicaciones abiertas.

17:10 *El archivo audiovisual*. Miguel Morey. Catedrático emérito de la Universidad de Barcelona.

18:45 *Iconología de la memoria*. Montserrat Soto. Artista.

20:00 Mesa redonda. *Registros y olvidos*. Montserrat Soto, Miguel Morey, Jorge Blasco, Álvaro de los Ángeles y Pedro Vicente.

Viernes 21 de octubre de 2016

09:00 Comunicaciones abiertas.

10:00 *Desfases de la memoria*. Mela Dávila. Directora del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía.

11:30 *Los saberes delincuentes*. Pedro G. Romero. Artista.

12:45 *La seducción del disfraz*. Sergio Rubira. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid y editor de EXIT.

- 16:00 Comunicaciones abiertas.
- 16:40 *Pulsión de archivo en los libros de artista*. Gloria Picazo. Historiadora del Arte y comisaria independiente.
- 18:20 *Cuerpo y texto: desnudos integrales en «Daniela Astor» y «La lección de anatomía»*. Marta Sanz. Escritora.
- 19:30 Mesa redonda. *Políticas del archivo*. Gloria Picazo, Sergio Rubira, Pedro G. Romero, Mela Dávila y Víctor del Río.

Sábado 22 de octubre de 2016

- 09:30 Comunicaciones abiertas.
- 10:30 *Hacer memoria cuando ya no hace falta*. Manuel Cruz. Catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona.
- 12:00 *Mise en abîme: el (álbum) de Picasso en 1906*. Juan José Lahuerta. Profesor de Historia del Arte, Escuela de Arquitectura de Barcelona.
- 13:00 Mesa redonda: *Registros imposibles*. Juan José Lahuerta, Manuel Cruz, Marta Sanz y Pedro Vicente.

PROGRAMA DE COMUNICACIONES

Jueves 20 de octubre de 2016

- 13:30-13:50 *Dictée: la autobiografía dictada*. Ana Pol.
- 13:50-14:10 *Palabra e imagen: ficción y realidad en el camino hacia una memoria colectiva*. Antonio Cardiel.
- 14:10-14:30 *En familia*. Maite Ortega.
- 16:30-16:50 *borngayborthisway: imágenes y relatos de un archivo LGTB*. Simón Arrebola.
- 16:50-17:10 *Alfredo Testoni: el álbum uruguayo*. Ester Barón y Carlota Marzo.
- 20:30 Visita guiada a la exposición *La casa Ena*. Sala de exposiciones de la Diputación.

Viernes 21 de octubre de 2016

- 9:00-9:20 *Objeto versus archivo / Sujeto versus captura de pantalla*. José Luis Panea.
- 9:20-9:40 *Un punto ciego en el archivo: la desaparición de las imágenes*. Arola Valls.
- 9:40-10:00 *Archivo Feminismos León*. Belén Sola y Araceli Corbo.
- 16:00-16:20 *The Innocents, de Taryn Simon: una crítica constructiva al archivo policial*. Lourdes Delgado.
- 16:20-16:40 *La casa Ena. El espacio y su memoria*. Sara Álvarez.
- 20:30 Visita guiada a las instalaciones *Amazonia*, de Virginia Villaplana, y *Visiones del desierto*, de Yervant Gianikian y Angela Ricci Lucchi, CDAN.

Sábado 22 de octubre de 2016

- 9:30-9:50 *Cuando el archivo personal cambia la historia del cine*. José Carlos Suárez.
- 9:50-10:10 *Un aire de familia. Estratos del yo en la representación ficcional de Gillian Wearing*. Johanna Capluire.
- 10:10-10:30 *La memoria familiar en los libros de artista: dibujos, trazas y textos de otro tiempo*. Natalia Juan.

ReVisiones: álbumes, promesas y memorias

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca
25 de noviembre de 2016 – 26 de febrero de 2017

Las artes visuales, y en especial la fotografía, han estado siempre ligadas al apunte de lo efímero, a la transformación del concepto de registro y su representación, a la captura de lo singular, lo fortuito, lo instantáneo en forma de archivo. Las fotografías solo guardan momentos, nosotros guardamos las fotografías para archivar esos momentos; no en vano la fotografía influye directamente en qué recordamos y cómo lo recordamos. Nuestras fotografías, nuestros archivos, son una estructura configurada para la protección contra el tiempo y su inevitable y necesaria corrupción. Su función principal es recuperar y redimir todo lo que sea posible antes de que sea demasiado tarde y anticiparse, inútilmente, a la futura interpretación del mismo. Inevitablemente el objeto, si es archivado, será interpretado. Conjuntamente con este proceso de interpretación se genera una desfragmentación y pérdida progresiva: nuestras imágenes del álbum, y lo que incluyen, no son más que promesas de memoria de una nostalgia pactada (en realidad mucho más intensa que la memoria) y, por lo tanto, de una duración imprecisa pero programada y caduca.

La exposición *ReVisiones: álbumes, promesas y memorias* explora la importancia del archivo y su trascendencia en la creación de contenido y significado en el arte contemporáneo e incluye el trabajo de los artistas contemporáneos Christian Boltanski, Jim Campbell, Les Sardines (J. Alberto Andrés Lacasta y Nacho Rodríguez), Joachim Schmid, Montserrat Soto (con la colaboración de Gemma Colesanti) y Munemasa Takahashi, así como parte del archivo Foto Ramblas. Todos estos trabajos exploran cómo las tecnologías, prácticas y discursos del archivo tienen sus materialidades particulares, y cómo todas ellas interactúan connotando el significado de la obra, su representación y, por lo tanto, la interpretación última del espectador y la relación de este con el mundo contemporáneo. Los trabajos en esta exposición no son representaciones literales de la memoria, aluden y sugieren al pasado, alcanzando tanto a nuestro conjunto de emociones como a nuestra capacidad de conocimiento cognitivo, presentando aproximaciones muy dispares y multidisciplinares al concepto del archivo desde tecnologías y discursos que tienen como eje común la (in)materialidad del propio trabajo (archivo) artístico.

Los artistas presentes en *ReVisiones: álbumes, promesas y memorias* son arqueólogos de la memoria, nos ofrecen esa memoria bajo nuevas lecturas en las que el creador rescata, recupera, restaura, crea y finalmente la representa en forma de archivo. Este archivo, como apunta Okwui Enwezor, se convierte en un acto en donde el recuerdo y la regeneración ocurren, un lugar donde la sutura entre pasado y presente se localiza en la indeterminada zona entre acción e imagen, entre documento y monumento. Estas obras recuerdan, pero sobre todo (re)generan, exploran esa indeterminada zona entre el pasado y el presente que misteriosamente encuentra cobijo en la construcción del futuro. Nos muestran imágenes estáticas, instalaciones que nos inducen a la acción, a no quedarnos indiferentes ante la memoria (re)construida, nos revelan documentos convertidos en monumentos.

Las obras incluidas en *ReVisiones: álbumes, promesas y memorias* no tratan de interpretar cada archivo como valioso solo por sí mismo, no lo interpretan como un documento aislado del resto, sino que al relacionarlos con otros archivos y contextos generan un nuevo valor, significado y uso, convirtiéndolos en este proceso en monumentos. Estos trabajos parten del archivo como soporte de la memoria y sobre una memoria como soporte de sí misma, en donde esta confluencia de recuperación de datos genera una (re)lectura en un tiempo y espacio hallados que invitan a (re)valorar el concepto de (re)colección de lo (in)material del pasado y que desde la angustia de lo (i)rrrecuperable al alivio del diálogo nos debe servir para (re)vivir el pasado, (re)conocer el presente, y (re)construir un futuro mejor.

Programa didáctico

Coordinado por Desiderata Proyectos Culturales

25 de noviembre de 2016 – 26 de febrero de 2017

Actividades didácticas para centros educativos. Desde Educación Infantil hasta Bachillerato. La duración es de 90 minutos y, tras la visita a la exposición, se realiza un taller práctico. El horario de las actividades se adaptará al horario lectivo.

- Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
- ESO y Bachillerato.

Actividades para público con necesidades educativas especiales. Los colectivos que lo precisen pueden contactar con las educadoras para adaptar las características de la actividad a sus necesidades.

Taller para familias. Taller didáctico para conocer la exposición de forma lúdica, destinado a niños y niñas de entre 4 y 10 años. Tendrá una duración de 90 minutos y quienes deseen participar deberán reservar plaza.

Visitas guiadas para grupos. Mediante la reserva de cita previa los grupos interesados pueden realizar una visita guiada a la muestra.

Visitas guiadas para público individual.

El programa didáctico será coordinado por Desiderata Proyectos Culturales. Para participar en las actividades educativas, así como para obtener más información, se puede contactar con la organización por correo electrónico (didacticadiputaciondehuesca@gmail.com) o por teléfono (667 823 185).

El horario de realización se adaptará a las necesidades de cada grupo. Todas las actividades propuestas son gratuitas.

Publicaciones

ReVisiones: álbumes, promesas y memorias

Ed. Diputación Provincial de Huesca

Noviembre de 2016

Textos de Pedro Vicente, Hasan G. López Sanz, Arola Valls y Romina Resuche

Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea.

Actas correspondientes al seminario del año 2015 con textos que revisan las diferentes perspectivas que se generan cuando las prácticas artísticas se adentran en el fenómeno de la autobiografía y los relatos personales.

Descarga gratuita en el siguiente enlace: <<http://www.dphuesca.es/publicaciones/-/publicador/actas-seminario-2015/Wz1IU6ehMoSr>>.

Ciclo audiovisual ViSiONA 2016-2017

Benasque, Boltaña, Hecho y Huesca

Octubre de 2016 – mayo de 2017

El Ciclo audiovisual de ViSiONA 2016-2017 lleva por título de manera genérica *ReVisiones*, en sintonía con el título de la exposición, ya que su línea temática siempre apunta a la misma dirección. Se agrupa por contenidos en tres secciones: *En blanco*, *El teatro de la memoria* y *Archivos colectivos* y esta edición se desplaza, en líneas generales, hacia la importancia de la memoria y el archivo, la construcción de los recuerdos y otros aspectos que apuntan al pasado como construcción o recreación de nuestra identidad presente.

ReVisiones: en blanco incluye una selección de películas que comparten el tema de la amnesia o de aquellos trastornos provocados o inducidos que incluyen pérdida de la memoria (voluntaria o no).

ReVisiones: el teatro de la memoria, recoge títulos que hablan sobre la invención de la memoria y la selección de recuerdos e incluye reflexiones sobre la dimensión temporal, recreaciones en el tiempo y en el espacio, etc.

Estas dos primeras secciones tiene lugar entre diciembre de 2015 y febrero de 2016 en Hecho, Benasque y Boltaña y están compuestas de seis largometrajes, dos en cada localidad.

ReVisiones: archivos colectivos reúne un conjunto de 5 sesiones independientes que se llevan a cabo en Huesca capital y que incluyen una variada selección de autores tanto de obras de corta duración como de largometrajes documentales, así como de piezas más experimentales. Algunas de estas sesiones se realizan en colaboración con diversas entidades y festivales internacionales: el Ciclo incluirá dos documentales y una película realizados en colaboración con el IEA, con la asociación cultural Oscacine y con el Cine Club Fernando Moreno, la proyección de la recién estrenada *Spain in a day*, de Isabel Coixet, y una nueva colaboración con el Family Film Project de Oporto (que ya ha participado en tres de las 4 ediciones del ciclo audiovisual).

Hecho, Benasque y Boltaña acogerán también sesiones matinales dirigidas a niños y adolescentes y realizadas gracias a la participación del programa Un Día de Cine con el objetivo de facilitar al profesorado de primaria y secundaria las herramientas adecuadas para utilizar el audiovisual como herramienta curricular.

Benasque

28 de diciembre de 2016. Auditorio del Palacio de los Condes de Ribagorza. 19h. **Memento**

29 de diciembre de 2016. Auditorio del Palacio de los Condes de Ribagorza. 19h. **Good Bye, Lenin!**

Boltaña

28 de enero de 2017. Casa de la Cultura 22:00 h. **El jardín de las delicias**

29 de enero de 2017. Casa de la Cultura 22:00 h. **Las vidas posibles de Mr. Nobody**

Hecho

2 de diciembre de 2016. Cine municipal. 22h. **Olvídate de mí**

16 de diciembre de 2016. Cine municipal. 22h. **El árbol de la vida**

Huesca

1 de diciembre de 2016. Documental del mes:Diputación de Huesca. 20h. **Un hogar en el mundo.**

12 de enero de 2017. Documental del mes: Diputación de Huesca. 20h. **Kandahar journals.**

19 de enero de 2017. Diputación de Huesca. 20h. **Spain in a day**

31 de enero de 2017. Olimpia. Oscacine. Cine club Fernando Moreno. 20h. **45 años**

2 de febrero de 2017. Diputación de Huesca. 20h. **Sesión Family Film Project.**

Oporto

13 de noviembre. Proyección de Visiona en Cinema Passos Manuel, Oporto

Álbum de Huesca

Coordinación: Asociación cultural *En vez de nada*
Benasque, Boltaña, Hecho y Huesca

- Hecho. 17 de diciembre de 2016
- Benasque. 27 de enero de 2017
- Boltaña. 28 de enero de 2017

Este proyecto pretende crear un álbum colectivo de la gente de Huesca, de sus historias, de sus memorias y de los momentos más relevantes y emotivos de sus vidas a través de la fotografía más importante para cada persona y de una pequeña descripción de esa fotografía. Como resultado, este álbum, el conjunto de fotografías emocionalmente más valiosas de los habitantes de Huesca, mostrará un mapa memorístico e íntimo, pero universal al mismo tiempo, de Huesca a través de sus gentes y sus memorias, narrando la historia y la memoria colectiva y plural de Huesca.

Se pedirá al público que cedan la foto más importante de su vida, esa fotografía que es insustituible, la fotografía que salvarían antes de cualquier otra, esa fotografía que es tan especial y que cuenta una historia personal que está muy presente en sus vidas. La fotografía más preciada que tengan. Esta «preciosidad» de la fotografía no tiene que venir del valor material y del propio objeto de la fotografía (aunque por supuesto pueden hacerlo por ese motivo), sino por el valor personal, emocional y de memorias asociadas a la imagen.

Estas fotografías se obtendrán de encuentros y llamamientos, intentando aprovechar actividades ya programadas y el trabajo realizado en ViSiONA a lo largo de estas cinco ediciones con distintos colectivos culturales y municipios de la provincia. Esta acción estará coordinada por la asociación cultural *En vez de nada*. Una vez recogidas las fotografías, se hará una presentación pública de la experiencia en febrero de 2017.

Actividades de conservación del álbum familiar

Cómo organizar y conservar las fotografías de nuestro archivo familiar

Taller en la Escuela de Arte de Huesca.

Susanna Muriel Ortiz. Archivera especializada en colecciones fotográficas

13 de diciembre de 2016, de 10 a 14horas

Este taller ofrece unas primeras pautas para la organización de las fotografías que guardamos en nuestros archivos familiares, así como las condiciones óptimas para conservar el fondo fotográfico familiar en casa. La metodología del taller se desarrolla en dos partes, combinando la explicación teórica con una práctica en la que trasladaremos las técnicas profesionales de los archiveros a la esfera doméstica.

- Las colecciones de fotografías familiares.
- ¿Cómo «archivar» nuestras fotografías?
- Medios de preservación y conservación. Materiales profesionales y recursos caseros.
- ¿Cómo podemos clasificar y ordenar nuestras fotografías?
- ¿Cómo documentar las imágenes de nuestra colección?
- Mi propio archivo familiar en proceso de tratamiento archivístico.

El archivo fotográfico familiar. Descifrando el lenguaje de sus deterioros.

Conferencia en el Salón de actos de la Diputación de Huesca

Susanna Muriel Ortiz. Archivera especializada en colecciones fotográficas

13 de diciembre de 2016. 18 horas

La organización de los archivos y colecciones fotográficas familiares lleva al descubrimiento de su contexto, el lugar donde se han almacenado y custodiado estas imágenes. Descubriremos cómo los deterioros de las fotografías vernaculares, archivadas en materiales y condiciones domésticas, nos hablan de la significación de estas fotografías en la memoria de una familia

Recursos para identificar y conservar las imágenes familiares

Talleres a cargo de Nana Gómez y Esteban Anía

Responsables de la Fototeca de la Diputación de Huesca

Benasque, Boltaña y Hecho

- Hecho. 17 de diciembre de 2016
- Benasque. 27 enero de 2017
- Boltaña. 28 de enero de 2017

Esta actividad tiene por objetivo ofrecer unas primeras pautas para la identificación y conservación de documentos fotográficos que se guardan en archivos familiares. Nociones básicas de algunos de los procedimientos fotográficos más comunes combinadas con la presentación de ejemplos prácticos.

El taller está pensado para complementar la recogida de imágenes en colaboración con los ayuntamientos y la acción *Álbum de Huesca*.

Historias de familia

Taller de escritura creativa impartido por Sergio del Molino

Colabora Fundación escritura(s)

Diputación de Huesca

14 y 21 de enero de 2017

Este taller literario se realizará en coordinación con los Talleres de Escritura de la Fundación Escritura(s) y está dirigido a todas aquellas personas interesadas en la creación literaria y el tema de la fotografía familiar. El objetivo es iniciarse en el aprendizaje de la escritura y de los diversos aspectos que involucra el proceso creador. Esta actividad tendrá una duración de ocho horas y estará dirigida por Sergio del Molino.

Concurso-taller Historias de familia en colaboración con la Fundación Escritura(s), a través de su plataforma educativa clubdeescritura.com

Hasta el 12 de diciembre de 2016

ViSiONA se une a la Fundación Escritura(s) en la tercera convocatoria del concurso-taller *Historias de familia*, en la que los usuarios pueden participar y escribir una historia familiar (real o ficticia) a partir de un documento real: una foto, un vídeo casero, documentación, etc. El punto de partida es una reflexión sobre el álbum familiar: el registro de lo cotidiano, y la reconstrucción de ese registro tiempo después, con otros parámetros.

ViSiONA
Programa de la Imagen de Huesca

Organiza y patrocina
Diputación Provincial de Huesca

Colaboran
Ayuntamiento de Benasque
Ayuntamiento de Boltaña
Ayuntamiento de Hecho
Asociación En vez de nada
Asociación Oscacine
Escuela de Arte de Huesca
FFFilm Project, Oporto
Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
Fundación Escritura(s)
Programa Un Día de Cine
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Dirección
Pedro Vicente

Coordinación
María González
Teresa Luesma

Ciclo audiovisual
Elena Zapata

Diseño gráfico
Blanca Otal

Programa didáctico
Desiderata Proyectos Culturales

www.visionahuesca.es

DATOS DE CONTACTO

Diputación Provincial de Huesca
Gabinete de Comunicación / Unidad de Artes Plásticas
Tels.: 974 294 130 / 974 294 157
prensa@dphuesca.es / artesplasticas@dphuesca.es
www.dphuesca.es