

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS 2018

Marcelino Orbés, el príncipe de los payasos

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

Comisarios: Víctor Casanova y Jesús Bosque

24 de noviembre de 2017 a 25 de febrero de 2018

Cantorales. Códices miniados de la Orden de San Jerónimo en la Catedral de Huesca

Salón del Tanto Monta. Catedral de Huesca

19 de diciembre de 2017 a 8 de abril de 2018

Vida. Gervasio Sánchez

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

7 de marzo a 20 de mayo

Fray Manuel Bayeu, cartujo, pintor y testigo de su tiempo

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

15 junio a 16 de septiembre

Gema Rupérez. Líneas de resistencia. Beca Ramón Acín

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

5 de octubre a 18 de noviembre

Visiona. Despoblación

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

30 de noviembre 2018 a 26 de febrero de 2109

Vida. Gervasio Sánchez

7 de marzo a 20 de mayo

Comisario: Gerardo Mosquera

Esta muestra reúne una selección de 70 fotos, la mayoría inéditas, tomadas por Gervasio Sánchez en muy diversos tiempos, lugares y contextos. Al contrario que sus exposiciones y libros anteriores, no han sido organizadas por tema, origen o fecha como corresponde a su labor como reportero, dedicado en especial a conflictos armados en todo el planeta. Si Sánchez es un gran reportero de estatura mundial, esta muestra lo presenta de modo distinto: destaca a un artista de la imagen.

Gervasio es tan poeta como reportero, sin contradicciones. No ha buscado el hedonismo sino una belleza con filo, capaz de potenciar y volver más profundo el sentido de imágenes que muestran la tragedia de la guerra y la violencia. No crea una estética de estas desgracias: las critica a través del impacto estético y de los poderes cognoscitivos y comunicativos particulares del arte. Como ha dicho Antonio Muñoz Molina: "En el disparo de su cámara siempre hay denuncia y siempre hay poesía".

Programa de actividades:

- **Conversación** entre Gerardo Mosquera y Gervasio Sánchez con motivo de la inauguración, 7 de marzo.
- Taller ***La Dignidad es lo que importa***. Con Gervasio Sánchez, 10 y 11 de marzo.
- Visitas guiadas con Gervasio Sánchez. ***La guerra no es un espectáculo***, 12 y 13 de marzo.

PUBLICACIÓN. VIDA/ LIFE. GERVASIO SÁNCHEZ

Los cronistas de guerra suelen ser reporteros de muerte. Sánchez es un reportero de vida, del triunfo de la vida sobre la violencia destructora. Esta visión enfoca todo su trabajo, y es el gran eje temático de esta muestra y esta publicación. Las imágenes de Gervasio se concentran en enseñar cómo la vida se sobrepone, cómo se manifiesta en medio de las ruinas de la guerra y la muerte, superándolas. Documentan la vida que se niega a ser aniquilada.

Más allá de las minas, los desaparecidos, los bombardeos y Sierra Leona, esta es la historia mayor, el gran suceso de permanente y ahistórica actualidad que nos reporta Gervasio Sánchez.

Textos:

Gerardo Mosquera. Vida

Laura González. Ello, ellos, nosotros: la fotografía interpelativa de Gervasio Sánchez

Estrella de Diego. Fotografiar en gerundio

Fray Manuel Bayeu, cartujo, pintor y testigo de su tiempo

15 junio a 16 de septiembre de 2018

Comisario: Ignacio Calvo

En el año 2015 la Diputación Provincial de Huesca adquirió la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes (Sariñena, Huesca), monasterio declarado Bien de Interés Cultural que había permanecido en manos privadas desde la exclaustación de sus monjes en el siglo XIX. Fue fundada en 1507 en pleno corazón de la comarca de Los Monegros, aunque el conjunto monumental tal como hoy se conoce fue construido de nueva planta en el siglo XVIII.

Uno de los protagonistas más excepcionales de la historia de la cartuja fue Manuel Bayeu, miembro de la comunidad y autor del extenso conjunto de pinturas murales que embellecen sus dependencias más nobles. Es indudable el interés que suscita este personaje, tanto por su trayectoria vital como por su actividad artística.

Hermano del celebre pintor Francisco Bayeu y cuñado del universal Goya, Manuel ingresó en la Cartuja en 1760, donde profesó como hermano converso y residió la mayor parte de su vida. Su retirada vida monacal no le impidió tener abundantes contactos con el mundo exterior y entablar amistad con significados personajes de la época, entre ellos Martín Zapater, el rico comerciante zaragozano que fue íntimo amigo de Goya. Manuel Bayeu le escribió numerosas cartas (conservadas en el Museo del Prado) que revelan multitud de datos y anécdotas y constituyen una de las principales fuentes documentales para trazar la biografía del cartujo.

La exposición pone de manifiesto la fecundidad creativa de fray Manuel Bayeu a través de una amplia muestra de cuadros hechos para la Cartuja de las Fuentes y para otros lugares de Aragón y de Mallorca. Destacan los vinculados a la catedral de Huesca, a la catedral de Jaca y a la casa del barón de Valdeolivos en Fonz. En todos ellos es bien reconocible el estilo peculiar del artista, expresivo, enérgico y colorista, que funde elementos de tradición barroca, gusto rococó y renovación clasicista.

Se exhiben, además, obras de otros artistas, entre ellos Francisco de Goya y Francisco Bayeu, que complementan el panorama pictórico de la exposición y contribuyen, junto con diversos grabados, objetos, cartas, documentos y fotografías, a dar cuenta no sólo de los aspectos biográficos más relevantes del artista, sino también de las costumbres y mentalidad de la sociedad española de la época que a fray Manuel le tocó vivir.

Gema Rupérez. Líneas de resistencia. Beca Ramón Acín 2017

5 de octubre a 18 de noviembre

Gema Rupérez obtiene la beca Ramón Acín con el proyecto *Líneas de resistencia*, un proyecto que toma de referencia el Meridiano de Greenwich, la línea imaginaria más famosa del mundo, la que dota de un sentido universal del tiempo a la práctica totalidad de la humanidad. Su paso por Huesca y el contexto demográfico de la provincia es el punto de partida para la investigación de Rupérez sobre líneas imaginarias, puntos y vacíos. Un contexto demográfico que habla de la densidad territorial, 11 habitantes por kilómetro cuadrado en la provincia de Huesca, que llega a los 7 en la comarca de los Monegros.

Líneas de resistencia es una aproximación artística a los desiertos demográficos en el territorio, que valoriza el vacío como elemento creativo y reflexiona sobre la superficie baldía como escenografía. Una forma de repensar las líneas imaginarias como constructos contingentes, contraponiéndolos a la naturaleza primitiva, para provocar un debate en torno a la dimensión humana de los territorios, los espacios intersubjetivos y las fronteras.

El trabajo de Gema Rupérez gira en torno al sentimiento de presencia, partiendo de la idea de intervalos entre cuerpos y objetos que ayudan a crear un discurso persuasivo sobre afectos y deseos. El anhelo de estabilidad y la necesidad de inestabilidad que conviven en su propia contradicción. A través de diferentes medios como la instalación, la intervención en espacio público, el video o el dibujo, trata de construir un proyecto que relaciona la antropología en su campo de estructura social y la experiencia del individuo.

Gema Rupérez es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (Valencia). Completa su formación en Urbino-Italia y en talleres impartidos por artistas como Chema Madoz, Jannis Kounellis, Rogelio López Cuenca o Cristina Lucas. Obtiene el DEA con el proyecto: *Materiales plásticos en la escultura contemporánea. La seducción de la transparencia*. Recientemente ha obtenido estas becas y reconocimientos como el primer premio de Artes Plásticas de la Fundación Ramón J. Sender (UNED), la segunda posición en el International Emerging Artist Award (Dubai) o la residencia en Kiosko Galería (Bolivia).

Ha sido miembro de la sección artística de la Casa Velázquez (Madrid) y ha formado parte de una de las promociones de la Fundación Antonio Gala (Córdoba), además del premio en la XVIII Bienal Internacional Santa Cruz De La Sierra, (Bolivia) el Premio Fundación José García Jiménez (Murcia) o el Premio Santa Isabel de Portugal (Zaragoza), entre otros. Ha expuesto de forma individual o colectiva en París, Canadá, Estados Unidos, Japón, Bolivia, Italia y España.

Programa ViSiONA. Despoblación

30 de noviembre 2018 a 26 de febrero de 2109

Comisario: Pedro Vicente

En 2016 el Programa de la Imagen de Huesca cerró un ciclo de cinco años que ha tenido el álbum de familia como el eje argumental de todas sus actividades, estudiando la importancia de la fotografía familiar como fuente de inspiración para investigaciones y prácticas artísticas contemporáneas y reflexionando sobre la nueva significación social y los usos actuales del álbum de familia en sus más de ciento cincuenta años de historia como artefacto cultural.

ViSiONA propone una programación para los próximos años en torno al concepto genérico del **viaje** que es una de las características sociales, culturales y económicas predominantes de este siglo XXI y es, por tanto, uno de los parámetros de desarrollo cultural con más peso actualmente. Viajar ha sido siempre una de las aficiones favoritas del ser humano, pero también una de sus necesidades y obligaciones. Entendido como proceso de cambio, de alteración, como un desplazamiento temporal o definitivo de la identidad, no solo personal, sino del territorio visitado o abandonado y del que se sale siempre transformado.

En esa transformación tendrán cabida aspectos como la despoblación, el desplazamiento voluntario o involuntario, la exploración y la conquista de nuevos territorios, la neoruralidad, el exilio, la migración, las fronteras, el éxodo, la diáspora, los tránsitos humanos, el álbum de viajes, la movilidad, el transporte, el territorio, el paisaje, los mapas y las geografías, el turismo, lo exótico, los viajes utópicos o los viajes interiores entre otros muchos.

En 2018 ViSiONA reflexionará sobre **la despoblación**, uno de los grandes problemas de España. Algunos pueblos del interior oscense tienen una de las densidades de habitantes más bajas de toda Europa. La despoblación ha cambiado y connotado el presente y futuro de gran parte de la geografía española, tanto es así que recientemente ha sido catalogada como problema de estado.

El tema de la despoblación será enfocado como circunstancia transformadora del territorio y población oscense, y se centrará en el desplazamiento demográfico, en los territorios abandonados, en las memorias colectivas, los archivos de las causas y orígenes de esta despoblación, y en algunas de sus consecuencias contemporáneas como es la aparición de una nueva ruralidad. Se abordará el tema desde otros puntos de vista tanto geográficos como poblacionales, así como culturales, económicos, políticos, históricos, sociales, etc. En esta reflexión tendrán cabida las causas, consecuencias y realidades directas de la *despoblación* en determinados territorios, como por ejemplo la aparición en la década de los 60 en Europa occidental y Norteamérica del fenómeno del neo ruralismo y su posterior aparición en España en la década de los 80; la *despoblación* y la colonización contemporánea de los territorios despoblados y como afecta sus economías y estructuras sociales; la aparición de los suburbios y zonas de ensanche en las grandes ciudades cuando a finales de los años 60 generaciones enteras emigraron a la ciudad entre otros.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES ITINERANTES 2018

1. Pioneros de Huesca. Dominique Leyva y Vicente Lachén
2. Una Danza macabra. Sergio Aragón
3. La memoria de los árboles. Miguel Ortega
4. Hace color en la Habana. Giselle Monzón.
5. Marcelino, el príncipe de los payasos
6. La casa Ena. Sara Álvarez
7. Ópera Clown. Pablo Álvarez
8. Más allá de la afición: Nicolás y Elías Viñuales
9. Brosmind: Working with a brother
10. Insectos. Tesoros diminutos. Sergio Bestue
11. Unanswered. Álvaro Calvo
12. Piedras en el tiempo. Antonio Lachós
13. Tres pies y medio, 1141. Javier Broto
14. Desmontando el Pirineo, visiones contemporáneas
15. 5 grabadoras. Dulce Rodríguez / Teresa Masete / Sonia Pulido / Ana Pomar / Vicky de Sus
16. Autorrepresentación: delante y detrás de la cámara. Fotógrafos de la colección de la Fototeca de Huesca
17. Archivo de archivos. Álbumes y fotografías de familia en la Fototeca de la Diputación
18. El paisaje del hombre: fotografías, 1968-2013. Fernando Biarge
19. Muestra de Realizadores Oscenses. Programa audiovisual
20. Palmarés del 45 Festival Internacional de Cine de Huesca. Programa audiovisual

Marcelino. El príncipe de los payasos

Propiedad: Diputación de Huesca

Comisarios: Victor Casanova y Jesús Bosque

El nombre de Marcelino Orbés es uno de los estandartes del entretenimiento de masas de principios del S. XX. Bajo su nombre artístico de Marceline, este oscense (Jaca, 1873) se convirtió en el mejor payaso del mundo. Sus espectáculos eran el principal reclamo de uno de los escenarios más importantes del mundo, el Hippodrome de Nueva York, con capacidad para más de 5.000 espectadores.

Con un talento innato y los cambios sociales que se produjeron en los inicios del S.XX, la fama de Marcelino fue aumentando exponencialmente. Primero serían los circos más importantes de España, donde adquirió una importante formación, poco después saltó a las grandes compañías europeas del momento: Lockhart en Francia, Carré en Holanda y Hengler en Gran Bretaña. Tras su triunfo absoluto en Londres, donde haría debutar al entonces joven y desconocido Charles Chaplin, dio su salto al otro lado del Atlántico.

Nueva York representaría su zénit y su caída. Durante siete años de forma ininterrumpida, Marceline se encumbraría como una estrella mundial y atraería a público de innumerables países. La llegada del cine y su inadaptación a este formato supuso el principal motivo de su declive, para acabar sus días arruinado en una habitación de hotel. Su suicidio fue llevado a portada de algunos de los principales periódicos del Estados Unidos pero su nombre poco a poco fue cayendo en el olvido.

Una Danza Macabra

Propiedad: Sergio Aragón

Las estampas que componen este proyecto revisan un tema recurrente dentro de la historia del grabado: las Danzas de la Muerte. Este género surge a finales de la época medieval e inicios de la moderna como recordatorio del momentáneo paso del hombre por el mundo. La Muerte arrastra uno por uno a su baile a una serie de personajes, sin importarle su posición social, riqueza, sexo o edad.

Las Danzas de la Muerte han servido para reflexionar sobre momentos clave de la humanidad, como las guerras mundiales, las revoluciones o la industrialización, y sobre temas como las diferencias entre estratos sociales, las costumbres o el progreso, recordándonos lo efímero y vano de la existencia mundana.

Una Danza Macabra surge de situaciones y entornos conocidos, fruto del modo de vida y la cultura actual, y presenta unos personajes reconocibles del imaginario colectivo, que son invitados por la Muerte a bailar. Se ha empleado la linografía, una técnica en relieve de grabado en que se incide con gubias sobre una plancha de linóleo, para la elaboración de las matrices.

Esta serie de grabados de Sergio Aragón Belmonte ha sido reconocida con el Premio Nacional de Enseñanzas artísticas profesionales de artes plásticas y Ddseño del Ministerio de Educación y Cultura, y el Premio Extraordinario de las Enseñanzas de artes Plásticas y diseño de Aragón.

Giselle Monzón. Hace color en La Habana

Propiedad: Diputación Provincial de Huesca

Giselle Monzón es uno de los talentos más destacados de la creación gráfica cubana contemporánea. Como diseñadora experimenta de forma constante con diferentes soluciones gráficas y visuales que se adapten tanto a su particular forma de expresión como a las técnicas de estampación tradicional.

Probablemente Cuba sea uno de los pocos países que sigue utilizando como principal sistema de impresión de carteles, la serigrafía. La gráfica cubana mantiene un diálogo importante con la tradición tanto a nivel formal como técnico, apreciable en el uso de colores planos y saturados y en una importante presencia de la ilustración y la tipografía hecha a mano.

La exposición reúne más de 30 carteles seleccionados de entre su producción reciente. Todos ellos están vinculados a temas culturales (teatro, cine, artes plásticas y visuales, música, danza, etc.) y dialogan a través de las metáforas visuales con los diferentes eventos que promueven.

Giselle Monzón nació en Cuba, en 1979. En su extensa trayectoria como diseñadora ha colaborado con varias instituciones culturales cubanas como el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de La Habana, el Instituto Cubano de la Música y muy especialmente con el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos), realizando carteles y otros soportes de comunicación para exposiciones, presentaciones de películas, documentales, libros y festivales. Recientemente fundó el estudio Nocturnal junto a cuatro de sus amigos diseñadores.

Algunos reconocimientos incluyen el premio Coral, en la categoría cartel de cine, en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y el primer premio en la categoría cartel cultural en la Bienal del Cartel de Bolivia 2015. Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas como *¡Cuba a la vista!*, *Puros Cubanos* o *Seattle, Havana o Teheran*.

Pioneros de Huesca

Propiedad: Dominique Leyva y Vicente Lachén

El conocimiento de nuestro pasado permite afianzar el itinerario hacia el futuro. En una tierra difícil como la provincia de Huesca siempre han existido personas que a través de una tarea constante, con método y paciencia, y muchas veces de una manera casi anónima han mostrado y demostrado su valía en distintos campos tanto sociales como profesionales, siendo además pioneros en esa labor hasta entonces ignorada. Son esas las personas a las que se dedica este proyecto titulado *Pioneros de Huesca*. Personas más o menos conocidas en su tierra, con méritos más que sobrados y a las que se reivindica mediante esta exposición fotográfica, con la colaboración de profesionales actuales que siguen su ejemplo.

Las manos como hilo conductor de la exposición. La mano del hombre construye, crea cultura, siembra futuro y pasión. Con la mano saludamos, curamos, acariciamos o mostramos el camino a seguir. De la destreza de la mano surge el arte. Damos la mano, pedimos la mano, juntamos las manos en oración o hablamos con las manos. El cerebro humano, con su inagotable creatividad, es tal vez a que hace única a nuestra especie, pero sin manos todas las grandes ideas que pudiéramos concebir no pasarían de ser una larga lista de buenas intenciones. Es por eso que se han escogido las manos como protagonistas, manos que de manera atemporal unen pasado y presente gracias también a la técnica fotográfica y a objetos y complementos que los protagonistas de las imágenes han aportado como toque personal de su trabajo. *Dominique Leyva y Vicente Lachén*

La memoria de los árboles. La información del territorio contenida en la madera

Propiedad: Miguel Ortega

Comisarios: Miguel Ortega, técnico del Espacio Salto del Roldán en Nueno y Jesús Julio Camarero, Instituto Pirenaico de Ecología, CSIC.

La madera de árboles y arbustos almacena información sobre las condiciones ambientales en las que crecieron, esta información la podemos extrapolar al territorio en el que viven esto es especialmente importante en lugares donde no hay registros o bien para contrastar y ampliar la información ya existente.

La exposición consta de cuatro partes:

El tronco, cual es su función y que información encontramos a través de su aspecto.

Partes del tronco en el corte transversal, cada una tiene una función que muestran las estrategias vitales del árbol.

Anillos de crecimiento, nos permitirán saber su edad y también saber como fue su crecimiento ese año, y de ahí deducir las condiciones ambientales no solo del clima, sino de competencia con otras plantas, efecto de las plagas, cambios de posición o incluso actividades como la poda.

Heridas, nos permiten conocer eventos traumáticos que podremos datar a través de los anillos de crecimiento. También son una puerta de entrada a otros organismos que conllevará el ahuecamiento del tronco.

Muestra Realizadores Oscenses. Programa audiovisual

Organizada por la Asociación Oscense de Realizadores se incluye dentro de las jornadas Otoño Imagen como una plataforma no competitiva, un foro donde mostrar las realizaciones anuales dentro del terreno del vídeo y el audiovisual y un punto de encuentro entre los creadores y de éstos con el público.

En esta nueva propuesta, dividida en dos sesiones, se presenta una selección de las producciones realizadas en el año 2018 que formaron parte de la pasada edición. Un programa variado que aborda diferentes temas y que incorpora géneros diversos.

SESIÓN 1 (65')

PERRO PERDIDO, 5'

Andrea Peñaherrera y Jesús Bosque

AMAZONAS Y GUADIANA, 5'

Marco Zaragoza

HOMO 35, 7'

Laura Torrijos

UNA VENTANA CON CORTINAS, 11'

Claudi López

ESCARTÍN, EL SUSURRO DE LAS PIEDRAS, 37'

Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma

SESIÓN 2 (65')

ALZHEIMER HUESCA, 9'

Jesús Bosque

EPÍLOGO POR LA MUERTE DE UN FAUNO, 14'

José Andrés Lacasta

A LIGA DE 2º, 4'

Javier Vispe Mur

EL RITO DE LOS HERNIADOS, 18'

Eugenio Monesma

EL CANTO IMPERCEPTIBLE, 1'

Lorenzo Sanjuan

LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN, 19'

Lucas Castán

Muestra del 45 Festival Internacional de Cine de Huesca

El Festival Internacional de Cine de Huesca que se celebra en la capital desde 1973 es uno de los más antiguos de España en el mundo del cortometraje. El certamen consta de tres secciones oficiales a concurso dedicadas al cortometraje y se completa con numerosas actividades, encuentros, espectáculos, ciclos de largometrajes, premios homenaje, etcétera.

El Festival ha seleccionado una muestra de los trabajos más significativos presentados en la edición del cada año.

PRIMERA SESIÓN: 89 minutos

CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES Y DOCUMENTAL

Néboa. Claudia Costafreda. España. 2016. 18 min. Ficción.

Concurso iberoamericano

Premonición. Leticia Akel. Chile. Estados Unidos. 2017. 12 min. Ficción.

Concurso iberoamericano

Cucli. Xavier Marrades. España. 2016. 17'. Documental. ÓPERA PRIMA

Concurso documental

Memory of the Land. Samira Badran. España. 2016. 12 min. Animación. ÓPERA PRIMA

Concurso iberoamericano

El Mundo entero. Julián Quintanilla. España. 2016. 30 min. Ficción

Concurso iberoamericano

SEGUNDA SESIÓN: 83 minutos

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Y DOCUMENTAL:

In a Nutshell. Fabio Friedli. Suiza. 2017. 5 min. Animación

Concurso internacional

AABA. Amar Kaushik. India. 2016. 22 min. Ficción. ÓPERA PRIMA

Concurso internacional

Grimizno. Dijana Mladenovic. Croacia. 2016. 17 min. Ficción

Concurso internacional

Jung. Nehemias Colindres. Alemania. 2016. 23 min. Ficción

Concurso internacional

Ma fille Nora. Jasna Krajcinovic. Bélgica. Francia. 2016. 16 min. Documental.

Concurso documental

RESUMEN BALANCE PROGRAMA EXPOSITIVO 2017

Exposiciones temporales

- 8 producciones de producción propia
- 6 publicaciones
- 9 publicaciones efímeras
- Visitantes en sala 40.478 personas
- En actividades didácticas: 2.450 personas

Programa de exposiciones itinerantes

Exposiciones Itinerantes y actividades en los municipios oscenses 2017

- 20 exposiciones de producción propia + 2 programas audiovisuales
- 11.000 visitantes
- En actividades didácticas: 621 personas
- 25 municipios
- 57 movimientos.

Opinión de los municipios

Valore la oferta de exposiciones del programa: 8,55 sobre 10

Valore la documentación recibida sobre las exposiciones: 8,23 sobre 10

Valore si la exposición ha correspondido a sus expectativas: 8,60 sobre 10

Valores el contenido de la información recibida: 8,56 sobre 10

Visitantes globales 51.478

Patrimonio artístico. Colección de la Diputación de Huesca

Incremento en la colección de arte contemporáneo: **16** obras de arte



DATOS DE CONTACTO

Diputación Provincial de Huesca
Gabinete de Comunicación | Artes Plásticas
974 294130 | 974 294157
prenda@dphuesca.es
www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposiciones

DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS:
we.tl/I9tJTne41t