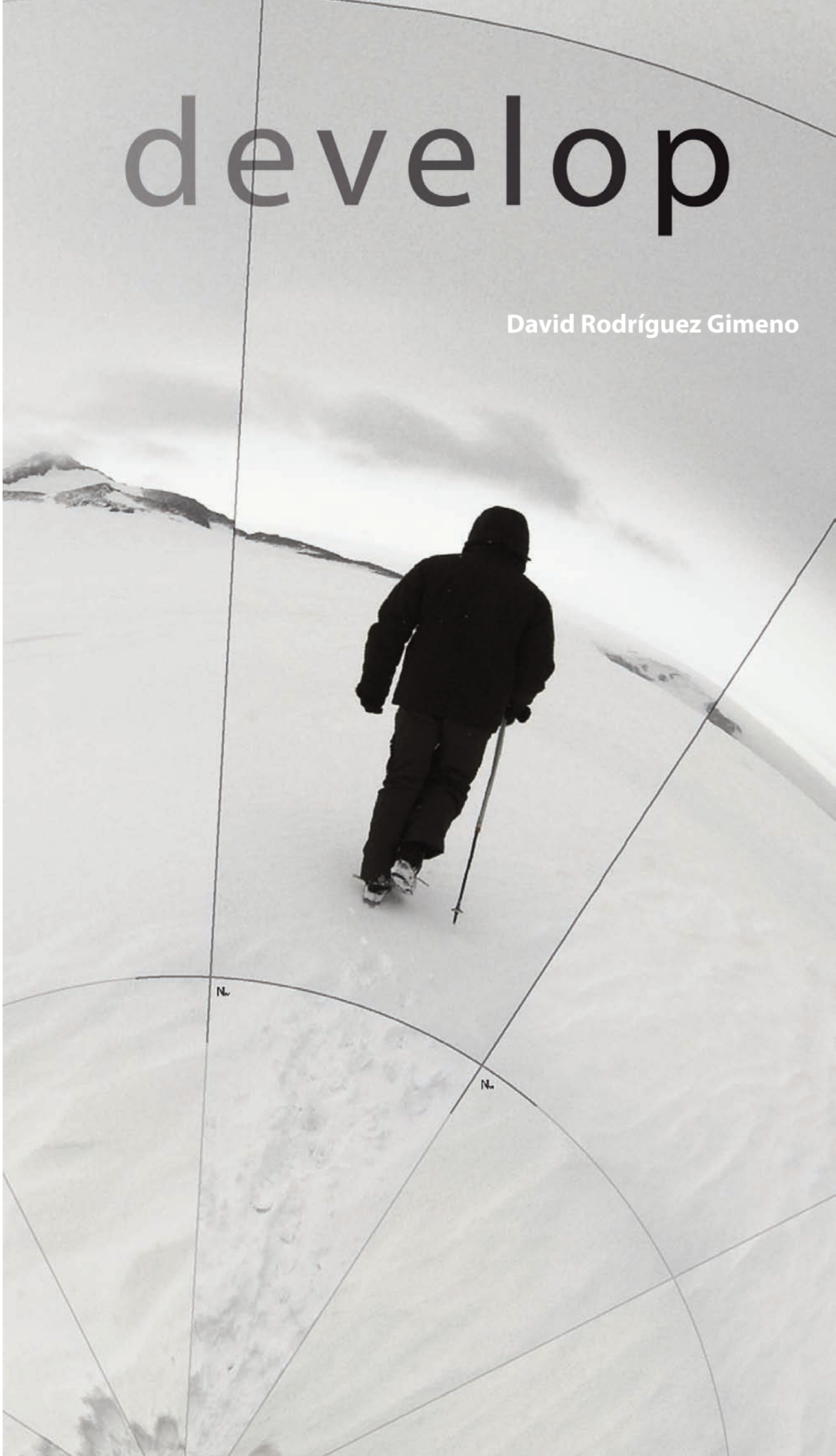


# develop

David Rodríguez Gimeno



# develop

**Un desarrollo de la geometría de la imagen,  
de la narración del espacio, de la longitud del tiempo**

**David Rodríguez Gimeno**



Sala de exposiciones. Diputación de Huesca

26 de mayo al 30 julio de 2017

David Rodríguez Gimeno lleva a cabo desde los años 90 un intenso proceso personal que conjuga el lenguaje artístico y la búsqueda y desarrollo de tecnología para expresarlo, empleando para ello todos los medios a su alcance, de la videoinstalación a la escultura, de la fotografía a cualquier soporte donde resida una imagen.

Su trabajo y su experiencia en montaje de piezas de otros autores para exposiciones temporales le ha dotado de un profundo conocimiento tanto de la última tecnología audiovisual, como de procesos ya descatalogados por su obsolescencia.

El artista recibió la Beca Ramón Acín de la Diputación de Huesca en 2002 con la serie *contenedores de trayectoria*, punto de partida de esta muestra, en la que se transita por el fundamento de su trabajo desde sus experiencias con el vídeo o la creación de instalaciones interactivas hasta las últimas obras móviles motorizadas. Estas últimas creaciones se relacionan con el concepto de cine expandido, que el artista desarrolla tanto en lo filmado como en la relación de lo filmado con la instalación y el espacio.

Las obras que se presentan en la exposición hablan de la reconstrucción de la imagen, donde el tiempo es caminar y recorrer con la mirada, y en ella se incluyen, dibujos y objetos que ayudan a comprender el proceso técnico, además de obras de vídeo, cine, fotografías, esculturas motorizadas, etc.

La exposición está planteada como un proyecto en proceso que se irá desarrollando y modificando mientras dure la muestra. En este sentido, desde el 26 de mayo y hasta el 30 de julio, el espacio expositivo estará abierto al público, que podrá asistir a la adaptación de las obras al lugar y a la transformación de las relaciones narrativas entre ellas.

La propia exposición se configura como una obra en sí misma, con su narración y su estructura interna. Tal y como afirma el artista "*Vivir el proceso nos acerca a la importancia del mismo, a los matices que a veces se nos escapan. Proceso, forma, espacio y tiempo son todos contenidos, no solo continentes.*"

David Rodríguez Gimeno proporcionará las herramientas para profundizar en la obra con su presencia en la propia sala. Por otro lado, el catálogo, que se publicará al final de la exposición e incorporará todo el proceso, se tratará como una obra en paralelo, que no pretende sustituir la exposición sino generar otra experiencia en la misma dirección.

# Programa

**26 mayo**

**20:00 h**

**Apertura al público y presentación del proyecto**

Visita guiada con el artista a la sala y presentación de las obras en los formatos en los que ya han sido expuestas con anterioridad

**27 mayo - 7 junio**

**Desarrollo de proyecto**

Periodo de tiempo en el que se irán concretando las instalaciones en el lugar y que posibilitará que el público pueda asistir al proceso en los horarios de apertura de la sala

**8 junio**

**19:30 h**

**Inauguración: Presentación de las instalaciones**

Finalización del proceso de instalación en sala

**8 junio - 19 julio**

**Evolución de las instalaciones**

Trasformación de la narración entre las instalaciones

**19 julio**

**20:00 h**

Conversación entre Neus Miró y David Rodríguez y presentación de la publicación

Encuentro entre la crítica de arte y comisaria de exposiciones Neus Miró y el artista en la sala de exposiciones

**30 julio**

Finalización de la exposición

# develop

Un desarrollo de la geometría de la imagen,  
de la narración del espacio, de la longitud del tiempo

**David Rodríguez Gimeno**

(...) No es posible abordar el trabajo de David Rodríguez Gimeno desde un único ángulo, y esta afirmación que posiblemente se podría aplicar a la mayoría de trabajos por parte de un sinfín de artistas, en su caso deviene una observación exacta y literal. (...) En este sentido las obras de Rodríguez Gimeno devienen ejercicios intelectuales donde aquello que vemos se cuestiona. (...) En esta exposición de Rodríguez Gimeno el espectador es confrontado con diversas formas de reproducir el paisaje en imagen en movimiento, alejadas de aquellas más habituales y donde se explora de forma meticulosa los parámetros temporales y espaciales que la conforman y su transferencia a la imagen en movimiento.

Neus Miró

La exposición presenta seis instalaciones, todas ellas entorno al concepto de cine expandido y tiene como núcleo la serie *develop*, producida en la Antártida y premiada en diferentes festivales internacionales en su versión de formato monocal.

Esta serie se centra por un lado en la problemática de representación de la Antártida dentro de los sistemas cartesianos de proyección y cómo este proceso generó un espacio sin forma, y por otro, en la búsqueda del paisaje específico, y en cómo los aspectos del tiempo, la luz y el recorrido construyen la imagen del lugar.

En la serie el tiempo transcurre en otra escala, lo que sitúa al observador en una situación inabarcable, tal y como dice Martin Seel, produce una experiencia estética de lugar. El espacio se despliega desde la geometría esférica a la panorámica. El recorrido del cuerpo marca el esquema aplicado al espacio en *movimiento nº1*, la mirada recorre en *movimiento nº2*, y el tiempo transcurre en *movimiento nº3*.

“Lo esencial es ese momento en el que lo único que pasa es tiempo, en el que la mirada ha dejado de definirse en su recorrido, en el que hay luz sin sol, en el que la noche construye los volúmenes y el tiempo pasa sin dirección, sin acontecer mas allá del estar pasando.”

La elección del título obedece a la polisemia que el término *develop* tiene en inglés: desplegar en el espacio; revelar una película o un concepto; desarrollar en el tiempo. Esta polisemia se refleja en la exposición en varios aspectos.

Por un lado, las obras desarrollan la construcción de una imagen que tiene que ver con la geometría aplicada al espacio.

Por otro, las instalaciones realizadas con película de 35 y 16 mm permiten establecer relaciones entre los formatos, la duración, el tiempo y la longitud, el espacio y la narración.

Por último, el desarrollo de un proyecto cuyas obras se irán concretando y enriqueciendo durante el tiempo que dure la exposición.

Este concepto narrativo se extiende de una forma fractal desde lo más pequeño - la narración interna de la película- a la narración del tiempo de la exposición, pasando por la narración que relaciona la máquina y el espacio de la instalación durante la visita.

En este sentido, el tiempo de reflexión y de instalación en el espacio expositivo se abre al público como parte del objeto de exposición, que podrá asistir al proceso de cómo las instalaciones se llevan del plano a la realidad, de la idea a lo concreto.

David Rodríguez presenta un discurso expositivo donde trabaja a distintos niveles de forma simultánea, con el formato expositivo de cada pieza, lo común de la obra y sus expresiones contextuales. Lo interdisciplinar como una ausencia de límites entre las disciplinas.

Las series son un acercamiento a la misma idea desde direcciones diferentes, todas ellas basadas en medios espacio-temporales, tanto por ser realizadas en vídeo o cine, como por su relación con la forma y el recorrido. El conjunto traspira la misma cuestión: lo mostrado habla más del que mira que de lo observado, desarrollando una investigación de las capacidades no narrativas de la imagen en movimiento más allá de lo temporal.

El cine expandido le permite pasar de una representación estática, tal y como lo ha hecho históricamente pintura y fotografía, para mostrar el entorno en movimiento aproximándose, de esa forma, a la percepción subjetiva e individual del espectador y del paisaje.

En sus trabajos nos tiene acostumbrados a ver cómo se expone a la experiencia corporal del encuentro con el lugar. Establece una relación física con el espacio en la que esta construyendo el "a priori" que tiene con ese sitio. En ocasiones lo vemos interactuar con el lugar, se le ve ocupar el espacio físico y temporalmente. A veces se le oye mirar, y su cuerpo desaparece. En sus obras más recientes, la presencia del hombre está, pero ya no de forma física. Nos volvemos espectadores activos y vivimos el espacio a través de su mirada.

Otras veces nos sumergimos en ese fragmento, en el que su extensión se vuelve infinita en cuanto a significados, nos plantea un mundo en el que el tiempo sucede en otra dimensión y donde tiene lugar una ruptura de la continuidad temporal y espacial que conocemos. En este sentido la exposición incorpora obras en las que el recorrido de la película en el espacio está conectado con la narración y estructura que la construye, viendo el mecanismo que la genera y el resultado, permitiendo hacer ese nexo causal, evidenciando la construcción deliberada y compleja, de lo que parece natural y simple.

# Obras exposición *develop*

Titulo: *tránsito nº1*

Serie *espacios de desalojo*

2007-2017

Instalación. Sistema de conducción de película en el espacio con forma de cinta de Moebius de dimensiones 4,40 x 2,70 m, 2 proyectores de 16 mm sincronizados, 2 pantallas de retroproyección, monitor y vitrina con objetos.

Titulo: *cassa*

2009-2017

Instalación en pared de recorrido de película de 2,80 x 10 m, proyector de 35 mm, pantalla de proyección y mapa de 1,80 x 3,20 m.

Titulo : *movimiento nº1*

Serie *develop*

2011-2017

Instalación. Proyector de 35 mm, pantalla en pared, pantalla de retroproyección motorizada y monitor en pared.

Titulo: *movimiento nº2*

Serie *develop*

2011-2017

Videoproyección sincronizada

Titulo: *movimiento N°2-i*

Serie *develop*

2011-2017

Instalación con carril de 7 m y pantalla motorizada de 55 pulgadas en vertical.

Titulo: *movimiento nº3*

Serie *develop*

2011-2017

Instalación. Peana corrida con 12 proyectores de 35 mm sincronizados, sistemas de loop trasero con rodillos de conducción, pantalla de retroproyección de 1,10 x 6 m y 3 monitores sincronizados

Titulo: *fragmentos*

2013-2017

Instalación de 3 proyectores automatizados de 16 mm y 3 pantallas de retroproyección

*Mesas de trabajo*

2013

Descripción: 4 impresiones en papel sobre soporte de madera

Varios objetos en vitrinas: Maquetas, prototipo de rótula, piezas de diseño propio, documentación en papel, cajas originales de obra



*movimiento nº1*  
*Serie develop*  
2011-2017





*movimiento nº2*  
*Serie develop*  
2011-2017



*movimiento nº2-i*  
*Serie develop*  
2011-2017



*movimiento nº3*  
*Serie develop*  
2011-2017



*cassa*  
2009-2017

Frames de la doble pantalla resultado de la instalación



*tránsito nº1*  
*Serie espacios de desalojo*  
2007-2017



# David Rodríguez Gimeno

Nacido en Huesca en 1975. Formado en Bellas Artes, creación digital, nuevas tecnologías, danza... Desarrolla un trabajo artístico desde 1997 que se expresa en diferentes medios como la escultura, la fotografía, el cine, las nuevas tecnologías... Obtuvo la Beca Ramón Acín de la DPH en 2002 y ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas así como obtenido premios y reconocimientos en festivales, entre los que se encuentran Cinedans (Holanda), Puerto Vallarta (México), MADATAC (Madrid)...

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 "site specific". Intervención arquitectura visual, sonido y danza en espacio público. Programa Danza y Ciudad. Ayuntamiento de Huesca. Huesca. España.

"Rayuela 68". Intervención audiovisual digital y directo con danza y teatro. Programa MICRONESIA. Esencia producciones y Ayuntamiento de Huesca. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca. España.

2012 "develop". Galería Finestra Estudio. Zaragoza. España.

"Mapeando el tiempo::espacio1". Intervención audiovisual y movimiento, para público reducido en un espacio cerrado. Programa MICRONESIA. Esencia producciones y Ayuntamiento de Huesca. Antiguo Cuartel Militar de la Merced (La Zona), Huesca. España.

2011 "a tres tiempos en la abstracción". Intervención sonora y danza en espacio público. Programa ciudades 3.0. Ayuntamiento de Huesca. Huesca. España.

2010 "transversal". Intervención sonora y danza en espacio público. Festival Trayectos 2010. Huesca. España.

2009 "Sin título". Sala de Exposiciones Francisco de Goya. UNED. Barbastro. Huesca. España.

"Mapas". Festival Pirineos Sur. Instituto Cervantes, Casablanca. Marruecos.

"tránsitos-estados". Intervención escenográfica y danza. Festival Trayectos 2009. Huesca. España.

2008 "tránsitos. 1ª intervención- aproximación". Intervención escenográfica y danza en espacio público. Festival Trayectos 2007. Huesca. España.

2007 "POR TIERRA / OWER LAND", Festival Periferias. Sala Matadero. Ayuntamiento de Huesca. Huesca. España.

"... ..". «Réservoirs de trajectoires». Halle Marcadieu du Tarbes et Conseil Général. Tarbes. Francia.

"...entre(s)...". Festival Trayectos 2007. Diputación de Huesca. Huesca. España.

"... ..". Espacio F. MTPAC - Facultad de Bellas Artes UCM. Madrid. España.

2006 "...retomando...zg". Festival Trayectos 2006. Centro de Historia. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza. España.

2005 "... ..". Beelden Biennale Beerse. Varios espacios. Museum Jan Vaerten. Beerse. Bélgica.

"... ..". Sheraton Bilbao, Chivas Art. Bilbao. España.

2004 "...iris...". Festival Manifesto, Toulouse. Francia.

"... ..". Galería Raquel Ponce. Madrid. España.

- 2003 "El cuerpo de la obra". Diputación de Huesca. Huesca. España.
- 2001 "... las tres caras de la moneda...". Huesca Imagen 2001. Diputación de Huesca. Sabiánigo. Huesca. España.
- 1997 "paradigma". Intervención Parque Viveros. Programa Performatori (Galería Purgatori). Valencia. España.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2017 Fadjr International Festival of Visual Arts, Teherán, Irán
- 2016 Realidades Transmutadas. Arte en los nuevos medios, Seúl, Corea del Sur.  
Videospain, Centro cultural de España en México, México
- 2015 Videospain, Centro cultural de España en Lima. Perú  
Videospain, Museo de arte contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- 2013 Festival CINEDANS-Dance on screen 2013.EYE filmmuseum de Ámsterdam. Países Bajos. Holanda.  
Mudasfest Festival 2013. Curtas-metragens sem-diálogo. Centro Das Artes, Casa das Mudas, Madeira. Portugal.  
Diez buscando a diez. Instituto Cervantes de PeKin y Art Beijing. ART Beijing. Agricultural Exhibition Centre of China. Chaoyang Distri No. 16, Dongsanhuan North Road Beijing. China.  
Festival Videofomes. Manifestation Internationale art video et cultures numériques. Exposición Carte blanche a Madatac. Clermont-Ferrand. Francia.  
Exhibición de Premiados Close Up Vallarta 2012. Galería Haus Der Kunst Proyectos. Puerto Vallarta. México.
- 2012 Premiados Close Up Vallarta 2012. La Covacha Foro/galería. Ensenada,B.C. México.  
Madatac 04. Muestra de Arte Digital Audiovisual y tecnologías avanzadas contemporáneas. Auditorio CentroCentro Cibeles. Madrid. España.  
Spanish-Video Art Exhibition 2012 Taiwan. Centro de Arte Digital de Taipei. Taiwán.  
Arte Laguna Prize. Videoarte. l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia (Palazzo Correr). Italia.  
Festival de videocreación CLOSE UP VALLARTA 2012. Puerto Vallarta. México.  
FIVA 2012. Festival Internacional de videoarte. Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Buenos Aires. Argentina.
- 2011 "Polarsouth: Art in Antarctica". DNA y University of Hertfordsire. Lindop Building, School Of Creative Arts, College Lane, University of Hertfordshire, Hatfield. Londres Inglaterra.  
"Sur Polar III. Arte en la Antártida". Centro Hispanoamericano de la Cultura. Embajada Argentina en La Habana. La Habana. Cuba.  
"Sur Polar III. Arte en la Antártida". MUNTREF- Museo Nacional de la Universidad de Tres de Febrero. DNA Y CCEBA. Buenos Aires. Argentina.  
"Sur Polar 3.0. De Antártida a Sevilla". Casa de la Ciencia de Sevilla (CSIC). Foro biodiversidad, Patio de Banderas, 16. DNA y CSIC. Sevilla. España.

- "Paisajes del caminar". Musèe Pyrénéen, Lourdes. Francia.
- "Paisajes del caminar". Espacio Pirineos. Ayuntamiento de Graus. Graus. Huesca. España.
- Festival de videocreación CLOSE UP VALLARTA 2011. Puerto Vallarta. México.
- Arte Laguna Prize. Videoarte. I'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia (Palazzo Correr). Italia.
- "Zaragoza, visión emocional de una ciudad". La Lonja y Museo Ibercaja Camón Aznar. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza. España.
- 2010 Festival BAC de videoarte. Casa Asia. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona. España.
- Feria ArtMadrid. Madrid. España.
- 2009 Instantes de Paisaje. CDAN. Proyectaragón. Zaragoza. España.
- Instantes de Paisaje. CDAN. Festival Loop. Barcelona. España.
- Feria Puro arte. Vigo. España.
- "Comunicarte". Centro Joaquín Roncal. Rolde estudios Aragoneses. Zaragoza. España.
- 2008 "Premio de expresión plástica". Fundación Ramón J. Sender. UNED. Barbastro. Huesca. España.
- "A lo largo del Nilo". Galería Finestra Estudio. Zaragoza. España.
- 2007 "Naturaleza remix". CDAN. Huesca. España.
- 2006 "Sense in place". Palace MMAC. Riga. Letonia.
- "Panorámica y Paisaje". Signos de la imagen. Diputación de Huesca. Fraga. Huesca. España.
- "Cuaderno de viaje". Sala Diputación de Huesca. Gobierno de Aragón. Huesca. España.
- 2005 "Contemporánea Giovani". Pinacoteca Civica. Comune di Como. Como. Italia.
- "Cuaderno de viaje". Museo Pablo Serrano. Gobierno de Aragón. Zaragoza. España.
- Feria de arte ARCO. Galería Raquel Ponce. Madrid. España.
- En la Frontera. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza. España.
- 2004 "Los Géneros. El cuerpo. CONCEPTOS Y REPRESENTACIONES". Caja Madrid. Madrid, Barcelona y Santiago de Compostela. España.
- "Fotografía creativa contemporánea". Galería La Carbonería Espacio de Arte. Huesca. España.
- "V Premio de expresión plástica". Fundación Ramón J. Sender. UNED. Barbastro. Huesca. España.
- Festival Cambio constante. Ayuntamiento Zaragoza. Zaragoza. España.
- 2002 "IV Premio de expresión plástica". Fundación Ramón J. Sender. UNED. Barbastro. Huesca. España.
- "Colección Beulas, últimas adquisiciones". Fundación Ramón J. Sender UNED. Barbastro. Huesca. España.
- 2000 "Máquinas visuales prototecnológicas". Intertecno. Valencia. España.
- "Teorías del fracaso visual". Centro cultural Xuquer. Valencia. España.
- "Exposición de proyectos". Espacio de arte de la Llotgeta CAM. Valencia. España.
- 1998 "Carne a la piedra". Exposición de escultura. Ayuntamiento de Silla. Valencia. España.



#### PREMIOS BECAS RESIDENCIAS

- 2013 Premio de Mérito. Festival CINEDANS-Dance on screen 2013. EYE filmmuseum de Ámsterdam. Países Bajos. Holanda.
- 2012 Premio Único y Premio videoanimación. CLOSE UP VALLARTA 2012. Festival de videocreación. Puerto Vallarta. México.
- Premio a la obra digital + innovadora. MADATAC 04. 2012. Muestra de arte digital audiovisual y tecnologías avanzadas contemporáneas. Madrid. España.
- 2011 Residencia artística en la ANTÁRTIDA. Proyecto Utopía. DNA Argentina y CCEBA. Base Esperanza. Antártida.
- 2009 Intercambio artístico España \_ Marruecos. Programa Pirineos Sur. Diputación de Huesca y AECID. Casablanca. Marruecos.
- 2008 Primer premio del concurso de artes plásticas. UNED, Barbastro. España.
- 2007 Segundo premio "Instantes de paisaje", CDAN, Huesca. España.
- 2005 Primer premio "Chivas Art", Arte Multimedia. Bilbao. España.
- 2004 Accésit del concurso de artes plásticas UNED. Barbastro. España.
- 2002 Beca Ramón Acín. Diputación de Huesca. Huesca. España.
- Accésit del concurso de artes plásticas UNED. Barbastro. España.

#### OBRA EN COLECCIONES

- 2008 "Sin título". Colección de la UNED de Barbastro. Huesca. España.
- 2007 "...río...". CDAN Fundación Beulas. Huesca. España.
- "...in a world...". CDAN Fundación Beulas. Huesca. España.
- 2003 "...iris...". Diputación de Huesca. Huesca. España.

#### ESTUDIOS ACADÉMICOS Y FORMACIÓN

- Licenciado en Bellas Artes por la facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.
- Procesos y técnicas de creación digital, Universidad Politécnica de Valencia.
- Formación en Danza Contemporánea y Jazz en diversas escuelas y stages internacionales.

# Programa didáctico

David Rodríguez Gimeno colaborará en la propuesta pedagógica no tanto con explicaciones de significado sino aportando estrategias para su experimentación.

La metodología didáctica empleada parte de lo vivencial. Frente a la obra de arte, nos paramos, reflexionamos y dialogamos, de forma distendida y sin necesidad de conocimientos artísticos previos. Partiendo de nuestra percepción personal, la ponemos en relación con la experiencia colectiva.

Utilizamos el arte contemporáneo para abordar conceptos de manera atractiva, participativa y crítica, de forma que nos lleve a reflexionar y comprender mejor el mundo en el que vivimos.

**Actividades didácticas para centros educativos y colonias urbanas** Desde Educación Infantil hasta Bachillerato, la duración es de 90 minutos y tras la visita a la exposición, se realiza un taller práctico. El horario de las actividades se adaptará al horario lectivo y a los currículos de cada uno de los ciclos educativos:

**Educación Infantil (3 a 6 años)**

**Educación primaria (6 a 12 años)**

**ESO y Bachillerato. (de 13 años en adelante)**

**Actividades para público con necesidades especiales.** Los colectivos con necesidades educativas especiales pueden contactar con las educadoras y adaptar las características de la actividad a sus necesidades.

**Taller para familias.** Taller didáctico para conocer la exposición de forma lúdica, para niños y niñas de entre 4 y 10 años. Tendrán una duración de 90 min, quienes deseen participar deberán reservar plaza.

Viernes 2 de junio, 17.30 h

Viernes 16 de junio, 17.00 h

Viernes 30 de junio, 17.30 h

Sábado 15 de julio, 12.15 h

**Visitas guiadas para grupos organizados.** Es necesario concertar cita previamente.

**Visitas guiadas para público individual.** Es posible realizar visita guiada a la muestra sin reserva previa los siguientes días:

Domingo 4 de junio, 12:30 h

Domingo 18 de junio, 12:30 h

Domingo 2 de julio, 12:30 h

Domingo 16 de julio, 12:30 h

Domingo 30 de julio, 12:30 h

El programa didáctico será coordinado por Desiderata proyectos culturales. Para participar en las actividades educativas, así como para obtener más información pueden ponerse en contacto en [didacticadiputaciondehuesca@gmail.com](mailto:didacticadiputaciondehuesca@gmail.com) y en el número de teléfono **667823185**.

El **horario** de realización se adaptará a las necesidades de cada grupo, y todas las actividades propuestas son **gratuitas**.

**Organiza: Diputación Provincial de Huesca**

Colabora: Festival de Cine de Huesca

### **EXPOSICIÓN**

David Rodríguez Gimeno. **develop**

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

26 de mayo al 30 julio de 2017

### **APERTURA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

26 de mayo

20:00 h

### **HORARIO**

Lunes a viernes, de 18 a 21 horas

Sábados y domingos, de 12 a 14 horas y de 18 a 21 horas

Entrada libre

### **DATOS DE CONTACTO**

Diputación Provincial de Huesca

Gabinete Comunicación / Artes Plásticas

Tel.: 974 29 41 30 / 974 29 41 57

E-mail: [prensa@dphuesca.es](mailto:prensa@dphuesca.es)

[www.dphuesca.es](http://www.dphuesca.es)

