



AFORO: 450 butacas

CARGA: acceso con trailer. Medidas: 310 x 270 cm. Distancia 10 m.

CAMERINOS: 7 colectivos en planta 1 y 2, con aseos, duchas y un total de 28 puestos de maquillaje.

ESCENARIO:

1. Ancho de boca: 1505 cm (ancho total entre paredes: 2428cm).
2. Fondo desde boca; 1060 cm (fondo de corbata: 145 cm).
3. Altura de boca: 747 cm (altura útil al peine: 1450 cm).

SOPORTES Y VESTIDO DE ESCENA

1. 18 cortes manuales (6 de 5 tiros y 12 de 2 tiros).
2. 14 cortes motorizados con controlador central.
3. Cámara negra con 1 foro(2 piezas con un total de 18x8m), 6 juegos de patas (8x3m) y 6 bambalinas (16X3m)
4. 1 elevador personal Genie.
5. 8 estructuras de calle con 6 circuitos para iluminación.

ILUMINACIÓN

1. Regulación y control: 72 canales de dimmer (60 canales marca EKO de 3Kw por canal) y 1 dimmer LT Liberty de 12 canales y 2,5Kw por canal. Mesa programable digital L.T. Hydra II 48 submaster
2. 3 Splitter LT spliter plus(2 entradas y 6 salidas)
3. Patch de potencia con 156 circuitos y 72 canales (fácil acceso desde la cabina).
4. Circuitos: 6 en el puente de cabina, 18 en el puente de sala y 132 en el escenario (22multipares de 6 para 12 de las 14 varas motorizadas o para cualquier punto).
5. Proyectores:
 - * 30 PCs de 1 KW CCT Starlette 1000 PC + 12 PCs de 2 KW.Spotlight Combi 25 PC
 - * 4 fresnel de 1 KW CCT Starlette 1000 FR
 - * 20 recortes de 575 W. 25°-50°, ETC. Source Four Junior + 20 Recortes 750 15-30 ETC Source Four.
 - * 42 PAR 64 de 1 KW (nº 1, 2 y 5 susceptibles de ser cambiados)
 - * 12 panoramas asimétricos de 1 KW CCT y 12 panoramas asimétricos Spotlight
 - * 1 Strobo Digital Work“Big Flash” 1500 DMX
 - * 24 proyectores Eurolite LED teatre 36x3 CW/WW
 - * 11 proyectores LED Lightmaxx PAR 64 36x3w RGB
 - * 18 proyectores LED Lightmaxx Tri Spot 9x9w RGB
 - * 10 focos móviles Spot Stairville MH-x200 pro

Los filtros serán aportados por la Compañía.

SONIDO

1. 1 mesa digital Yamaha TF3 y O1v96.
2. 1 Ecuilizador Sala 31 bandas LA (EQ231G) y 4 ecualizadores para monitores Alexis DEQ 230.
3. Reproductores: 1 CD doble y 1 Mini Disc.
4. Microfonía: 6 Shure SM-58 y 6 Shure SM-57, 6 AKG SE 391, 4 Sennheiser E 604, 1 AKG BD112, 4 AKG C 3000 , 8 DI BSS AR133, 4 DI Berhinger DI 100
5. 2 micrófonos inalámbricos Shure 58 y 2 micrófonos Shure de petaca. Modelo PGX 1, 2 micrófonos inalámbricos Shennheiser ew 100-935 63(mano) y 2 ew 152 63(diadema)

6. Cajas acústicas: P.A. JBL Mod. VRX 932 LA y 8 Monitores de escenario de 300 W R-112 ND
7. Patch en el hombro izquierdo con 32 envíos XLR (24 envíos y 8 retornos) y 4 tomas Speakon, 1 en el hombro derecho con 8 envíos XLR y 4 tomas Speakon.
8. Patch de sonido de cabina.
9. 1 Intercom: Escenario, cabina de control, Galería de Trabajo

C. C. La Colina de Sabiñánigo



☏

PROYECCIÓN

1. 1 proyector de video de 15.000 lumens CHRISTIE LX1500 – PROYECCION FRONTAL
2. 1 ciclorama de PVC para retroproyección color gris con lazos para atar en la parte superior vaina, faldón en el inferior y simple en los lados de 14x7,5 m. El ciclorama se encuentra colgado en la vara 12 de escenario y no puede ser cambiado de sitio

☏

OTROS MATERIALES

1. Suelo de danza color negro, 10 tiras de 1,60x10 m.
2. 1 Máquina de humo Unique.
3. 6 atriles para orquesta y un atril de director

☏

PERSONAL DISPONIBLE

El Auditorio cuenta con un único técnico para iluminación, proyección y sonido y maquinaria, que realiza funciones de técnico del espacio y nunca las correspondientes al técnico de compañía.

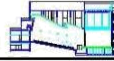
El resto de las necesidades consultar.

Es importante tener en cuenta que el tiempo de descanso a la hora de la comida es de 2 horas y que debemos respetar para la carga y descarga el horario de almuerzo de los trabajadores.

☏

OBSERVACIONES

Esta información será contrastada con las necesidades de la compañía. Con la información referente al espectáculo (listados de material, planos de escenografía, personal que se aporta...) se podrá ajustar de forma definitiva la dotación de material, el personal, los horarios de trabajo etc.

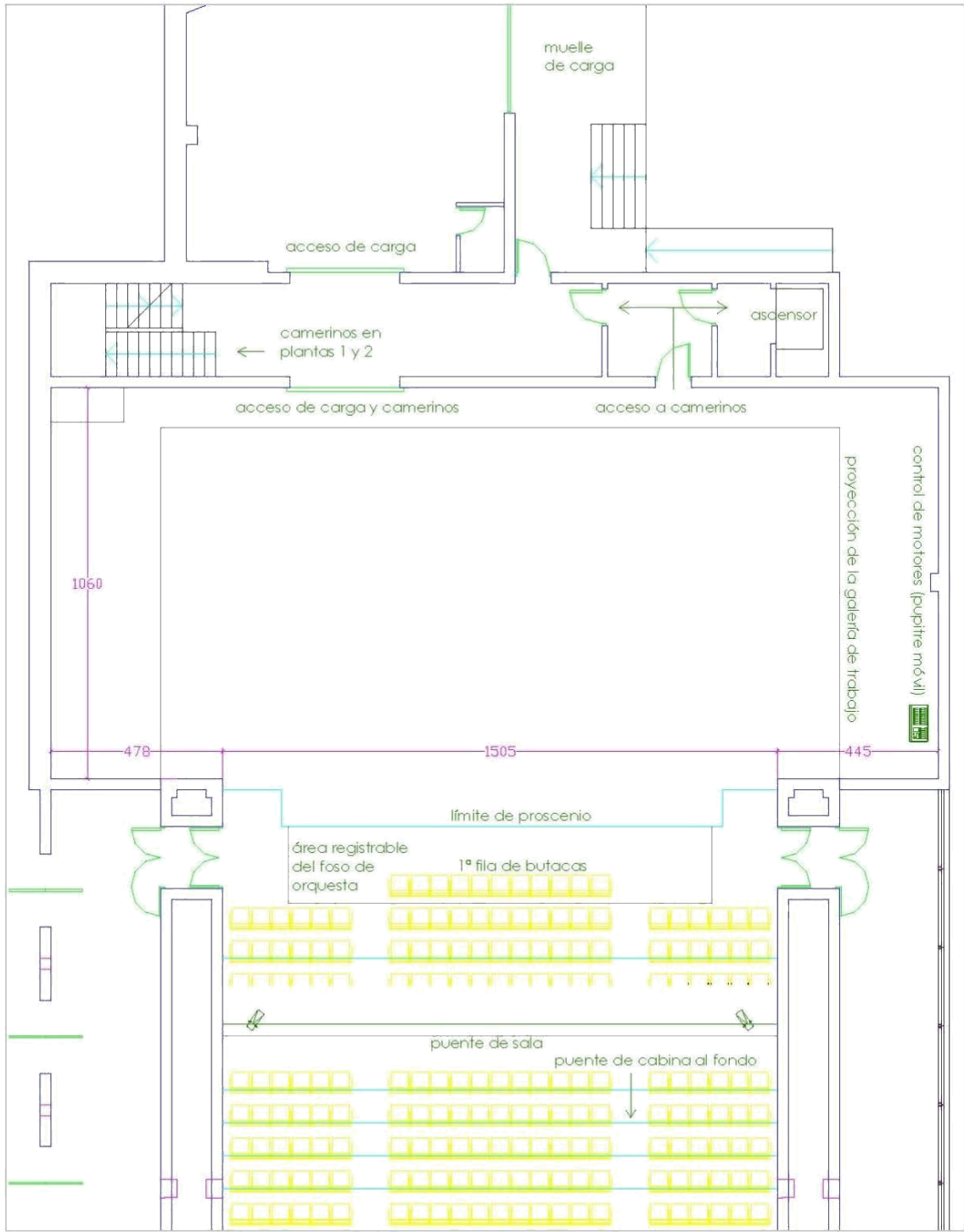


SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO

El Auditorio La Colina dispone de líneas de vida en el peine a disposición de los técnicos de las compañías. No obstante, será la compañía la que deberá dotar a su personal de los Equipos de Protección Individual correspondiente (casco, arnés y botas de seguridad).

El Ayuntamiento de Sabiñánigo, titular del Auditorio La Colina, declina cualquier responsabilidad por incumplimiento de las medidas de seguridad por parte del personal de las compañías, siendo responsabilidad de éstas que su personal las cumpla.

PLANTA DEL ESCENARIO





SECCION DEL ESCENARIO Y LA SALA

