

Rodolfo Albasini (1895-1979) nació en Battiggio (Italia), pero gran parte de su vida la pasó en Huesca, donde su familia tenía un negocio de hojalatería conocido como *Los Italianos*. En Huesca también se casó y tuvo a sus cinco hijos. Practicó la fotografía desde niño, por lo que suponíamos que su obra había sido extensa; sin embargo, hasta hace poco tiempo conocíamos una parte muy pequeña. Hoy, gracias a la generosidad de la familia y al trabajo de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca, sus imágenes salen a la luz y se puede dar una visión global de su trabajo a través de una selección de fotografías escogidas entre las casi cuatro mil que forman la totalidad de su fondo.

Desde edad muy temprana fue consciente de que la fotografía podía ser una forma de expresión artística y no solo un documento que reflejara el momento que le tocó vivir. Sin embargo, no renunció a ninguno de estos dos aspectos y a ambos los dotó del entusiasmo y la pasión que fue para él la práctica de la fotografía.

Albasini fue un fotógrafo que dominó la técnica con gran destreza en todos los procesos del acto fotográfico, desde la medición de la luz hasta el encuadre o el positivado, buscando efectos que dieran a sus obras el aspecto estético que deseaba. Quizás no se atrevió a adentrarse con claridad en los movimientos modernos que surgieron en los años veinte y treinta del siglo pasado, aunque los conociera y los tuviera presentes, y prefirió quedarse en la efectividad, más popular, del pictorialismo.

## EXPOSICIÓN

9 mayo - 18 agosto 2019

Sala de exposiciones  
Diputación de Huesca

### Horario

Lunes a viernes / 18 h a 21 h

Sábados y domingos / 12 h a 14 h y de 18 h a 21 h

9 y 10 de agosto, la sala permanecerá cerrada al público

Entrada libre

## INFORMACIÓN

### Diputación Provincial de Huesca

Gabinete Comunicación / Artes Plásticas

Tel. 974 294 130 / 974 294 157

prensa@dphuesca.es

### Didáctica

didacticadiputaciondehuesca@gmail.com

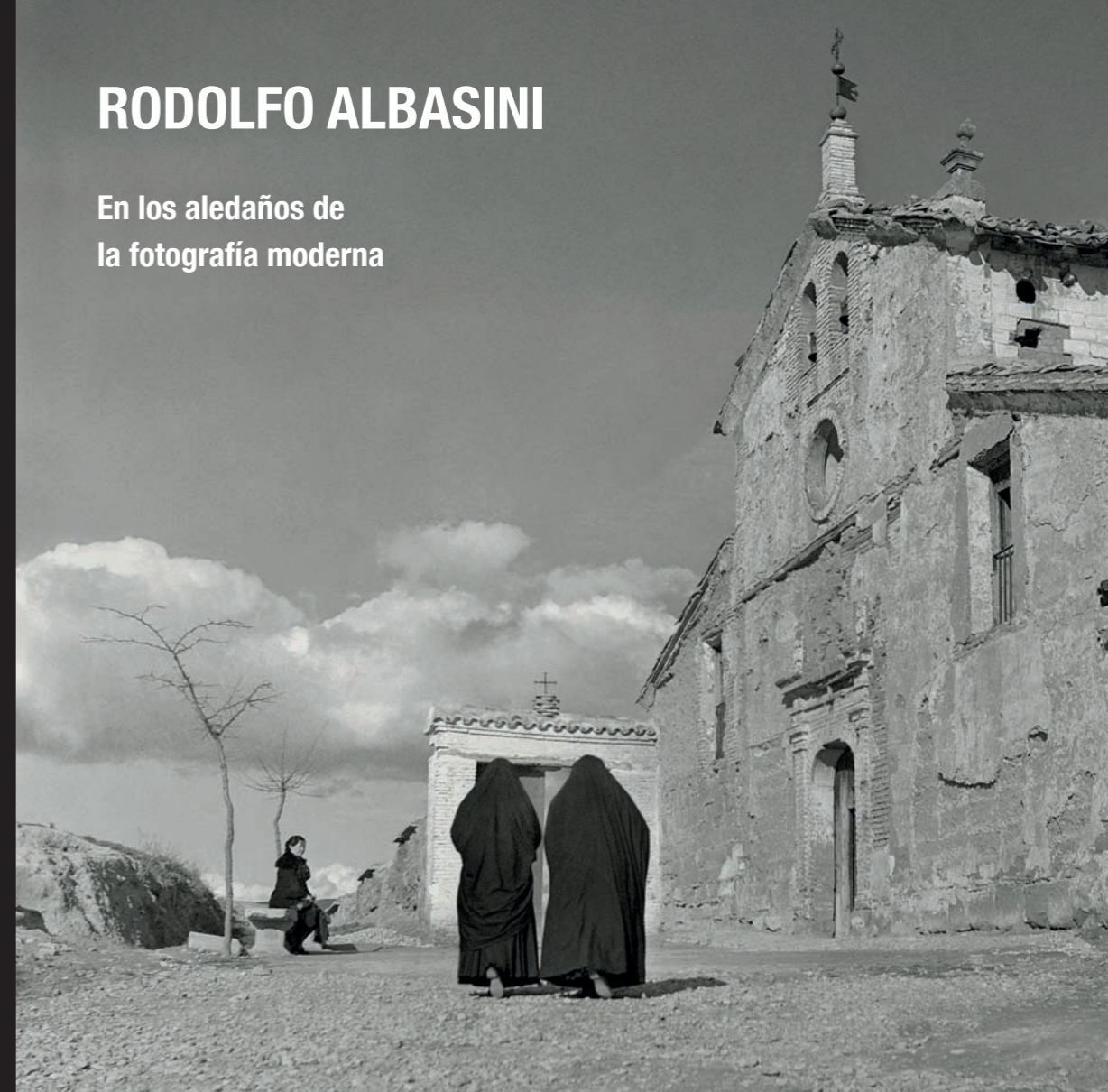
Tel. 667823185



[www.dphuesca.es](http://www.dphuesca.es)

# RODOLFO ALBASINI

En los aledaños de  
la fotografía moderna



Durante los últimos treinta años, desde 1989, la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca ha recogido numerosos fondos fotográficos para su conservación y su difusión y ha sentado las bases necesarias para avanzar en la realización de una historia de la fotografía en el Alto Aragón y establecer las relaciones existentes entre los distintos fotógrafos oscenses, muchos de ellos aficionados.

En la exposición *Rodolfo Albasini: en los aledaños de la fotografía moderna* queremos llevar a cabo un primer acercamiento a la producción fotográfica de Albasini incidiendo en aquellos aspectos que más definen su obra, tanto temática como estilísticamente.

En primer lugar presentamos el contexto general en que se desarrolló su trabajo fotográfico: su familia, su negocio, sus relaciones personales y sus inicios en la fotografía.

Rodolfo Albasini, como otros fotógrafos contemporáneos suyos, se convirtió en testigo y notario de la ciudad de Huesca. Con su cámara recogió calles y monumentos de la ciudad, pero también la intensa vida social existente a principios del siglo xx. Es lo que vemos en el segundo apartado de la exposición.

En el tercer ámbito de la muestra nos centramos en los aspectos artísticos de su obra a través de un conjunto de copias de época en las que se aprecian los distintos elementos que los fotógrafos de principios del siglo xx consideraban que dotaban a sus obras de valor artístico, como el encuadre o el uso de técnicas de positivado ligadas al pictorialismo.

Autorretrato en Los Italianos  
Huesca. 1934

Tachón [María Presentación Martínez]  
Huesca. 1917

Sin título [Vanzone]  
Italia. Ca. 1925

Coso Bajo  
Huesca. 1910-1920

Sin título. Alquézar  
Ca. 1925

San Miguel de Foces  
Ibieca. Ant. 1916



Todo ello nos prepara para acercarnos a los principales temas de su producción: el paisaje y la documentación del patrimonio artístico. En cuanto al primero, tenía preferencia por los paisajes alpinos de su Italia natal, aunque también le gustó recorrer los Pirineos y las sierras de la provincia de Huesca. Por lo que respecta a los valores patrimoniales, se centró sobre todo en los relacionados con la provincia de Huesca, fueran artísticos, arquitectónicos o etnográficos.

También el retrato, especialmente el familiar, y el autorretrato ocuparon un lugar muy importante en su producción fotográfica; por ello les dedicamos una parte específica de la exposición, incidiendo de manera especial en los de su esposa y en los que tienen a los niños como protagonistas.

En algunos momentos de su carrera Rodolfo Albasini sintió la necesidad de documentar más profusamente determinados temas y diversos acontecimientos que plasmó en series y reportajes como los que recogen elementos de la Semana Santa oscense, el estado de los alrededores de la ciudad tras la Guerra Civil o las manifestaciones patrióticas que se celebraron recién acabada la contienda.

Junto a este conjunto de imágenes mostramos también materiales complementarios como algunas de las cámaras que utilizó, productos fotográficos o libros y revistas especializados procedentes de su biblioteca personal.

Creemos que con esta presentación, que se mueve entre lo temático y lo cronológico, el visitante puede hacerse una idea de la figura de Rodolfo Albasini como fotógrafo y como persona.