

Actuaciones ciclo



SAHÚN

Iglesia Parroquial San Juan Bautista

Sábado, 6 de Agosto a las 19:00 H

La guitarra triunfante

Raúl Viela

ERESUÉ

Iglesia Parroquial San Juan Bautista

Jueves, 11 de Agosto a las 19:00 h

Cinemasque

Luis Monzón

GUAYENTE

Santuario Ntra. Sra. de Guayente

Lunes, 15 de Agosto a las 19:00 h

Las palabras olvidadas

Zootropo Teatro + El mantel de Noa

ERISTE

Iglesia Parroquial San Félix

Miércoles, 24 de Agosto a las 19:00 H

Sí dulce e'l tormento

Hugo Bolivar

CON LA COLABORACIÓN DE:



EL AYUNTAMIENTO DE SAHÚN



ORGANIZA

XVIII Ciclo

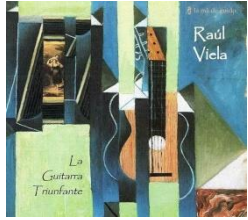
**Músicas
en la Cima**



Del 6 al 24 de Agosto de 2022

La guitarra triunfante

Raúl Viela



Un viaje a través del auge, la consolidación y el esplendor de la guitarra de concierto en España en torno a 1900. Basado en un trabajo de investigación, este programa expone la impronta guitarrística de la época con un repertorio que versa sobre la guitarra como inspiración, la guitarra en la historia. y los compositores

La guitarra triunfante”, de esta forma tan llamativa comentaba en 1925 Adolfo Salazar el acontecer guitarrístico del momento. “Pocas veces –continuaba- en el transcurso de la historia, ha debido de notarse de un modo tan señalado el auge, la carrera triunfal, la manera de convertirse en cosa ‘favorita’, un estilo, la práctica de un instrumento, una obra inclusive, como la que hoy ocurre con la guitarra”.1

No andaba para nada desencaminado este avezado musicólogo y crítico fino, pues definitivamente se estaban gestando y asentando las bases de la guitarra de concierto. Siglos después de rumbo incierto en el ámbito más culto, será ahora cuando se establezca de nuevo la guitarra como instrumento oficial.

Este programa expone dicha impronta guitarrística con un repertorio que parte de una cuádruple génesis con el afán de mostrar los vértices en los que se avaló dicho resurgimiento instrumental: los guitarristas compositores, la guitarra como inspiración, una guitarra en la historia y los compositores no guitarristas.

Cinemasque

Luis Monzón



Espectáculo didáctico dirigido en interpretado por un solo artista propone un viaje a través de la música de cine, a través de sus creadores.

Ennio Morricone, John Williams, Nino Rota, Vangelis, Miklos Rozsa, Maurice Jarre y muchos más.

Un concierto audiovisual con voz, piano o ambos e intercalado con explicaciones sobre curiosidades, anécdotas de las películas o biografías de los compositores. Éste es el elemento diferenciador con respecto a otros eventos sobre el mismo género, pues permite a la gente aprender al mismo tiempo que escucha y se entretiene. Además, la variedad de autores abarca a día de hoy más de 50 distintos donde elegir.

Este espectáculo destaca por su pequeño formato y sencillez, adaptándose a la nueva realidad escénica, habiendo sido presentado en la Muestra de Artes "Cosecha de Invierno", organizada desde la Comarca de la Hoya de Huesca, con una gran aceptación por parte del público como una propuesta original y diferente a cualquier concierto típico sobre música de películas.

Las palabras olvidadas

Zootropo Teatro + El mantel de Noa



Un recorrido por la historia de la literatura escrita por mujeres.

En esta propuesta están presentes, personalidades como Enheduanne (la primera persona de la historia cuyo nombre conocemos que se dedicó al noble arte de la escritura), Safo, Sulpicia la Satírica, Cai Wenji, Hildegarda Von Bingen, Cristina de Pizan, Murasaki Shikibu o Li Qingzhao; autoras andaluzes como Wallada, Lubna o Al-Rakuniya; trobaires como María de Francia o beguinas como Hadewych de Amberes, por citar solo a algunas de ellas. Y también se hace alguna referencia a autoras más próximas en el tiempo como Virginia Wolf, la sinsombrero Concha Méndez o la zaragozana Irene Vallejo.

El espectáculo cuenta con la música en directo del Mantel de Noa -Pilar Gonzalvo y Miguel Ángel Fraile- que arropa los textos con melodías evocadoras de las diferentes épocas que vamos atravesando.

Sí dulce e l tormento

HUGO BOLIVAR



Formado en la Escuela Superior de Música de Catalunya junto a la soprano Marta Almajano, donde se especializa con matrícula de honor en canto histórico, también ha recibido clases de Carlos Mena, Adrian Thompson y Víctor Torres. Actualmente estudia junto a Jorge Sirena.

Música del seicento italiano. El comienzo del siglo XVII, en Italia, marca la transición imaginaria entre dos épocas muy contrastadas desde la perspectiva artística.

La llegada del nuevo siglo trae consigo la necesidad de explorar nuevas formas musicales y la adaptación de las antiguas normas armónicas al nuevo gusto. Claudio Monteverdi, uno de los máximos exponentes de este periodo, llamará a esta nueva forma la “seconda prattica”. Aunque nos es difícil comprender lo que significaron todos estos cambios, debemos entender este periodo como uno de los más revolucionarios en la historia de la música occidental y que dio forma a lo que hoy entendemos por música. El resultado de esta revolución fue la aparición de la música para voz y acompañamiento de bajo continuo, que en seguida dará forma al concepto de ópera, tal y como la entendemos hoy, y que se desarrollará a lo largo de los siglos siguientes. Este programa nos acerca justamente a ese clima de revolución musical y nos lleva a hacer un recorrido por la música escrita para voz sola y bajo continuo.