

### Objetivos del seminario:

Este encuentro pretende establecer un diálogo entre las diferentes perspectivas que se generan cuando las prácticas artísticas se aproximan al fenómeno de la autobiografía y los relatos personales, bajo el marco común del álbum y las memorias familiares. Un proceso de estudio y reflexión que se emprende desde la teoría, la investigación, la creación y la práctica artística. Para abordar estas cuestiones el seminario ofrece una amplia variedad de aproximaciones discursivas, que el ámbito de lo privado sugiere. Así podremos revisar la biografía desde el relato fílmico y estudiar el álbum desde la historia, el activismo político, la literatura, la filosofía, la ilustración y los estudios visuales.

Además, este encuentro, persigue analizar los cambios que la sociedad digital está provocando en la construcción del yo y la transformación de los conceptos tradicionales de intimidad, recuerdo y álbum familiar. También pretende visualizar los cambios físicos del formato doméstico como contenedor de las memorias personales, así como la transformación de la construcción y el uso de las biografías desde las redes sociales donde el ser y el parecer se diluyen en nuestra sociedad contemporánea. Este ciclo de conferencias continúa con la vía abierta al estudio, análisis y debate de las diferentes aproximaciones del yo que en los seminarios de ediciones anteriores suscitó el álbum familiar como objeto de estudio.

### Perfil de los asistentes:

El encuentro se dirige principalmente a licenciados y estudiantes de grado y posgrado de estudios afines a su naturaleza como Bellas Artes, Historia del Arte, Sociología, Historia, Humanidades, Antropología, Comunicación Audiovisual y Escuelas de Arte. También a Ciclos Superiores y profesionales relacionados con el medio como artistas, comisarios, críticos de arte, gestores culturales, docentes, público interesado en general.

### Certificados:

La Universidad de Zaragoza reonocerá medio crédito a aquellos alumnos que superen el 85% de asistencia y presenten un trabajo final. (Pendiente de aprobación).

### Lugar de celebración del encuentro:

**Diputación Provincial de Huesca**  
Porches de Galicia, 4. 22002 Huesca  
Tel.: 974 29 41 00  
<http://www.dphuesca.es/>

### Más información:

**Secretaría Sede Pirineos-UIMP**  
Escuela Politécnica Superior-Campus Huesca  
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca  
Tel.: 974 292 652  
[pirineos@uimp.es](mailto:pirineos@uimp.es)  
<http://www.uimp.es>  
#visionaUIMP

### Solicitud de matrícula:

Plazo hasta el 19 de octubre de 2015  
Precio: 80 € (60€ de tasas académicas y 20 € de tasas administrativas)  
Descuento del 20% para estudiantes universitarios matriculados en el año 2014/ 2015

### Solicitud de beca:

Plazo hasta el 18 de septiembre de 2015

### Este curso forma parte del programa ViSiONA

Diputación Provincial de Huesca  
[artesplasticas@dphuesca.es](mailto:artesplasticas@dphuesca.es)  
[www.visionahuesca.es](http://www.visionahuesca.es)

**Plazas limitadas hasta completar aforo**

### Transporte:

**renfe**

**IBERIA**  
TRANSPORTISTA OFICIAL

### Patrocinan:

**Universidad Zaragoza**

**DIPUTACION DE HUESCA**

**GOBIERNO DE ARAGON**  
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

**UIMP** Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PIRINEOS 2015

**Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea.**

**22 al 24 de octubre de 2015**

**ViSiONA**

**Diputación Provincial de Huesca**

### Directores:

**Pedro Vicente**

*Director de ViSiONA*

**Tomás Zarza**

*CES Felipe II. URJC*



*José Domingo Forner Vives. Col. particular. 1965*

# Programa

## Jueves, 22 de octubre

- 09:00 Recepción y entrega de documentación.
- 09:30 Inauguración.
- 10:00 Autobiografía Vs Álbum de familia.  
**D. Pedro Vicente.**  
*Director de ViSiONA.*  
**D. Tomás Zarza.**  
*CES Felipe II.*
- 10:30 Autobiografía y cine: aproximaciones personales.  
**D. Juan Millares.**  
*Cineasta.*
- 11:45 Descanso.
- 12:15 El diario íntimo: de la autoficción a la fototerapia.  
**Dña. Ana J. Revuelta.**  
*Artista.*
- 13:30 Comunicaciones abiertas.
- 14:30 Pausa comida.
- 16:30 Comunicaciones abiertas.
- 17:00 Poéticas en torno a la cuestión de la identidad en Internet.  
**D. Juan Martín Prada.**  
*Universidad de Cádiz.*
- 18:15 Descanso.
- 18:45 Reversos de la autobiografía: Ironía, resistencia y ficción.  
**Dña. Lorena Amorós.**  
*Universidad de Murcia.*
- 20:00 Mesa Redonda.  
**Intervienen:** D. Juan Millares, D. Juan Martín Prada y D. Tomás Zarza.  
**Modera:** D. Pedro Vicente.

## Viernes, 23 de octubre

- 9:00 Comunicaciones abiertas.
- 10:00 La mirada Transparente.  
**D. David Jiménez.**  
*Artista.*
- 11:15 Descanso.
- 11:45 Las líneas autobiográficas: naciones y sujetos.  
**Dña. Nora Catelli.**  
*Universidad de Barcelona.*
- 13:00 Comunicaciones abiertas.
- 14:00 Pausa comida.
- 16:00 Comunicaciones abiertas.
- 17:00 Baile de identidades: la fotografía como mascarada.  
**D. Sergio Rubira.**  
*Universidad Complutense de Madrid.*
- 18:15 Descanso.
- 18:45 Play > Rebollo, autobiografía ficcionada.  
**D. Miguel Ángel Rebollo.**  
*Artista.*
- 20:00 Mesa Redonda.  
**Intervienen:** Dña. Ana J. Revuelta, D. Miguel Ángel Rebollo, D. Sergio Rubira, D. David Jiménez y D. Pedro Vicente.  
**Modera:** D. Tomás Zarza.

## Sábado, 24 de octubre

- 9:00 Comunicaciones abiertas.
- 10:00 La autenticidad del yo en las manifestaciones artísticas.  
**Dña. Paula Sibilia.**  
*Universidad Federal Fluminense, Río de Janeiro.*
- 11:15 Descanso.
- 11:45 Vida de un falsario.  
**D. Félix de Azúa.**  
*Escritor.*
- 13:00 Mesa redonda.  
**Intervienen:**  
Dña. Lorena Amorós, Dña. Nora Catelli, Dña. Paula Sibilia, D. Félix de Azúa, y D. Tomás Zarza.  
**Modera:** D. Pedro Vicente.
- 14:00 Clausura.

