



VIAJES Y  
DESPLAZAMIENTOS

GEOGRAFÍAS  
DEL VIAJE

VISI<sup>ÓN</sup>NA/HU

PROGRAMA  
DE LA IMAGEN  
DE HUESCA

# VISI<sup>ÓN</sup>NA/HU

## GEOGRAFÍAS DEL VIAJE

Visiona Huesca, Programa de la Imagen, es un proyecto cultural organizado por la Diputación Provincial de Huesca cuyo objetivo principal es el de fomentar, apoyar y difundir la creación y el pensamiento contemporáneos en torno a la imagen. Utilizando la educación y la participación ciudadana como estrategias para acercar la reflexión y las prácticas artísticas a los habitantes y los visitantes de Huesca y su provincia, Visiona propone una coherente programación de seminarios teóricos, intervenciones, actividades educativas, exposiciones y actos culturales diversos. En esta séptima edición el eje argumental y temático es el viaje, una de las características sociales, culturales y económicas predominantes de este siglo XXI y al mismo tiempo uno de los parámetros de desarrollo cultural con más peso en la actualidad.

«Cruzar fronteras me ayuda a ver», afirmaba el fotógrafo Henri Cartier-Bresson. Este es el punto de partida de Visiona 2019-2020, que plantea un programa transversal de actividades destinadas a ayudar a entender y ver mejor la sociedad contemporánea, y por lo tanto a nosotros mismos y a los otros, partiendo de las transformaciones producidas por el viaje tanto en el territorio como en los individuos y entendiendo ese viaje como resultado de una relación porosa entre lo literario y lo simbólico. Además, la particular relevancia geográfica, social, histórica y cultural de la provincia de Huesca en torno al concepto del viaje y el desplazamiento, así como la marcada condición fronteriza de algunas de sus poblaciones, hace que este tema sea especialmente adecuado para servir de eje a Visiona y facilitar su acercamiento al público.

Entre las actividades destaca el ciclo audiovisual, que se desarrolla en diferentes municipios de la provincia y la ciudad de Huesca entre los meses de febrero y marzo y cuyos contenidos están estrechamente relacionados con el eje temático. Se han organizado dos rutas por el territorio provincial: una entre Urdós y Canfranc Estación, que analiza el contexto económico, político y social que provocó la migración transpirenaica entre 1930 y 1970, y otra por el barranco de Mascún siguiendo los pasos de Lucien Briet, que trata de reconstruir la experiencia del viaje y del paisaje tanto desde el punto de vista histórico como desde el fotográfico. Además, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo se ha organizado un seminario teórico, *Imágenes y geopolítica: pensamiento y prácticas artísticas en torno a la idea de frontera*, con la intención de invitar a reflexionar sobre la influencia que las imágenes y sus usos tienen en el reparto político de lo geográfico desde diversas perspectivas y diferentes ámbitos de estudio.

Este año Visión Huesca y la Unidad de Bibliotecas, Fototeca y Publicaciones han desarrollado un completo programa de colaboración con las bibliotecas municipales. El proyecto, centrado en el tema del viaje, incluye, entre otras actividades, una serie de talleres de escritura para público adulto e infantil y dos concursos de creación literaria (dedicados respectivamente al relato y al microrrelato), todo ello con la colaboración de la Fundación Escritura(s) y Federico Martín Nebras.

En esta edición se presentan dos exposiciones en la sala de la Diputación Provincial de Huesca. La primera de ellas, *Alma tierra*, es una muestra individual del fotógrafo José Manuel Navia que se puede ver en los meses de noviembre y diciembre y que recoge el trabajo realizado por Navia



Adrian Paci

durante los últimos años, en los que ha fotografiado una serie de territorios o comarcas naturales especialmente significativos y además representativos de la crisis demográfica, una vez más tan de actualidad. Se trata de una radiografía geopoética y visual de *un mundo que agoniza*, como un día lo llamó Miguel Delibes; de esa España interior que, aunque duramente golpeada, se resiste a desaparecer. Esta muestra, realizada en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), sirve de conexión entre la edición anterior del programa, dedicada a la despoblación, y la de este año.

La segunda exposición, *Geografías del viaje*, es una muestra colectiva de obras de artistas contemporáneos que exploran ideas sobre cómo afecta el viaje a nuestra identidad; sobre la transformación implícita en todo viaje y la capacidad de sus diferentes elementos (mapas, cartografías, fronteras, territorios...) para modificarnos; sobre el viaje como una serie de encuentros y desencuentros y de espacios de lectura y significación cultural; sobre cómo el final de lo exótico en los viajes supuso una mirada hacia nuestra propia subjetividad; sobre el viaje como generador de una identidad temporal y una memoria espacial; sobre el viaje desde su materialidad configuradora de paisajes; sobre el viaje como dispositivo simbólico y como elemento literario. Con motivo de la exposición se ha elaborado un completo programa educativo que incluye visitas y talleres destinados a diversos públicos. Además se realizarán otras actividades en diferentes momentos del año.

**IMÁGENES Y GEOPOLÍTICA:  
PENSAMIENTO Y PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS EN TORNO A LA IDEA  
DE FRONTERA**

SEMINARIO  
UIMP / SEDE PIRINEOS

17 OCTUBRE / 2019  
18 OCTUBRE / 2019

SALÓN DE ACTOS  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**ALMA TIERRA. UN VIAJE  
A LA ESPAÑA INTERIOR.  
LA CUESTIÓN DEMOGRÁFICA:  
MEMORIA Y OLVIDO**

PRESENTACIÓN  
DEL PROYECTO:  
JOSÉ MANUEL NAVIA  
JULIO LLAMAZARES  
MONTSE PUIG  
JOSÉ LUIS ACÍN

15 NOVIEMBRE / 2019  
19:00 h

SALÓN DE ACTOS  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**ALMA TIERRA. UN VIAJE  
A LA ESPAÑA INTERIOR.  
LA CUESTIÓN DEMOGRÁFICA:  
MEMORIA Y OLVIDO**

EXPOSICIÓN:  
JOSÉ MANUEL NAVIA

15 NOVIEMBRE / 2019  
6 ENERO / 2020

SALA DE EXPOSICIONES  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**ALMA TIERRA: EL VIAJE  
(FOTOGRAFICO)  
COMO METÁFORA DE LA VIDA**

TALLER:  
JOSÉ MANUEL NAVIA

16 NOVIEMBRE / 2019  
10:00 h

DIPUTACIÓN DE HUESCA

**GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

CONVERSACIÓN:  
REIN JELLE TERPSTRA

17 ENERO / 2020  
11:00 h

ESCUELA DE ARTE  
DE HUESCA

**GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

EXPOSICIÓN

17 ENERO/ 2020  
15 MARZO / 2020

SALA DE EXPOSICIONES  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

CONVERSACIÓN:  
RICARDO CALERO  
VICKY MÉNDIZ

29 ENERO / 2020  
19:00 h

SALA DE EXPOSICIONES  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**EL DESEO DE ESCRIBIR:  
PRIMEROS PASOS EN LA  
ESCRITURA DE VIAJES**

TALLERES  
DE ESCRITURA

ENERO / 2020  
ABRIL / 2020

BIBLIOTECAS MUNICIPALES  
DE HUESCA

**VIAJES ENCADENADOS**

CONCURSO  
RADIOFÓNICO  
DE MICRORRELATOS

ENERO / 2020  
MARZO / 2020

[www.clubdeescritura.com](http://www.clubdeescritura.com)

**CICLO AUDIOVISUAL  
GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

SESIÓN DE CORTOMETRAJES  
PRESENTACIÓN:  
OFRA & KHALIL

21 FEBRERO / 2020  
20:00 h

SALÓN DE ACTOS  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**CICLO AUDIOVISUAL  
GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

PRESENTACIÓN:  
EL REY DE CANFRANC

28 FEBRERO / 2020  
19:00 h

ALMUDÉVAR  
CENTRO CULTURAL

**CICLO AUDIOVISUAL  
GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

PRESENTACIÓN: *GURS,*  
*HISTORIA Y MEMORIA*

6 MARZO / 2020  
20:00 h

JACA  
PALACIO DE CONGRESOS

**CICLO AUDIOVISUAL  
GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

PRESENTACIÓN: *GURS,*  
*HISTORIA Y MEMORIA*

7 MARZO / 2020  
20:00 h

CANFRANC  
COLEGIO LOS ARAÑONES

**LIBROS LIBRES  
COMO LIEBRES**

TALLER INFANTIL  
LECTOESCRITURA

16 MARZO / 2020  
4 ABRIL / 2020

BIBLIOTECAS MUNICIPALES  
DE HUESCA

**CICLO AUDIOVISUAL  
GEOGRAFÍAS DEL VIAJE**

PRESENTACIÓN:  
*ELEFANTES*

20 MARZO / 2020  
19:00 h

BIELSA  
AYUNTAMIENTO

**MIGRAR:  
HISTORIAS DESPLAZADAS**

CONCURSO  
LITERARIO

MARZO / 2020  
JUNIO / 2020

[www.clubdeescritura.com](http://www.clubdeescritura.com)

**EL VIAJE: LA LARGA LENGUA  
DEL CUENTO**

JORNADA  
FORMATIVA

3 ABRIL / 2020  
17:00 h

SALÓN DE ACTOS  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

**TRAS LOS PASOS DE LUCIEN BRIET:  
VIAJE AL BARRANCO DE MASCÚN**

RUTA  
DE LOS PIRINEÍSTAS

18 ABRIL / 2020

OTÍN – RODELLAR

**VÍA ABIERTA: RUTA MIGRATORIA  
TRANSPIRENAICA**

RUTA  
DEL EXILIO

8 MAYO / 2020

URDÓS – PUERTO DE SOMPORT  
CANFRANC ESTACIÓN



## ALMA TIERRA. UN VIAJE A LA ESPAÑA INTERIOR. LA CUESTIÓN DEMOGRÁFICA: MEMORIA Y OLVIDO

JOSÉ MANUEL NAVIA

*Alma tierra* es el resultado de un viaje fotográfico que ha llevado a José Manuel Navia a explorar varias comarcas naturales españolas especialmente significativas para mostrar la crisis demográfica, un tema de gran actualidad que afecta prácticamente a todas las provincias del interior e incluso a algunas de la periferia.

El proyecto es una producción de Acción Cultural Española (AC/E) que toma la forma de una exposición itinerante de fotografía y un libro con textos de Julio Llamazares coeditado con Ediciones Anómalas. Se trata de un recorrido geopoético y visual de *un mundo que agoniza*, como un día lo llamó Miguel Delibes, de una España interior que, aunque duramente golpeada, se resiste a desaparecer.

*Alma tierra* quiere ser, tal y como apunta Julio Llamazares en el texto de la publicación, una elegía, un alegato contra la marginación de unos españoles por parte del resto y una llamada a la reflexión. Y es también un homenaje, como nos dice su autor, José Manuel Navia, que ha dedicado buena parte de su carrera a recorrer los caminos de esa España interior, un homenaje tanto a una cultura y su memoria como a las personas que ahí resisten contra viento y marea y que tan generosamente han hecho posible este proyecto.



José Manuel Navia

### PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

JOSÉ MANUEL NAVIA  
JULIO LLAMAZARES  
MONTSE PUIG  
JOSÉ LUIS ACÍN

MODERA PEDRO VICENTE

15 NOVIEMBRE / 2019  
19:00 H  
SALÓN DE ACTOS  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

## GEOGRAFÍAS DEL VIAJE

COMISARIO / PEDRO VICENTE

La exposición *Geografías del viaje* se aproxima al acto de viajar como un proceso de cambio, alteración y transformación, como un desplazamiento temporal o definitivo de la identidad no solo de la persona, sino también del territorio visitado o abandonado, un desplazamiento del que siempre se sale transformado. En su libro *Tristes trópicos*, el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss proclamó el fin del viaje: ya no existían lugares no transitados ni encuentros posibles con el otro. Había que buscar una forma de que viajar volviera a tener interés. La importancia residía entonces en el relato, en la narración, en lo subjetivo, en el yo, en la construcción de la identidad y en la relación con el otro.

RICARDO CALERO  
OUKA LEELE  
VICKY MÉNDIZ  
FARM SECURITY ADM  
REIN JELLE TERPSTRA  
CRISTINA DE MIDDEL  
ADRIAN PACI  
FRANCIS ALÿS  
MULTIPLICITY



Cristina de Middel



Rein Jelle Terpstra

Las obras incluidas en *Geografías del viaje* se podrían estructurar en tres secciones o apartados. El primero estaría formado por los trabajos de tres artistas, Ricardo Calero, Ouka Leele y Vicky Méndiz, que exploran diferentes aspectos del acto de viajar como proceso de búsqueda y transformación personal, como un tránsito en el que, desde perspectivas muy distintas, plantean el viaje como dispositivo simbólico y como elemento literario. Un segundo bloque de las obras incluidas en la exposición parte de la idea del viaje como elemento fundamental en la construcción de la identidad tanto individual como colectiva y como elemento transformador no solo del individuo, sino también del territorio. En este apartado se encuentran una selección de fotografías de la Farm Security Administration y las obras de los artistas Rein Jelle Terpstra y Cristina de Middel. El tercer bloque de la exposición *Geografías del viaje* incluye los trabajos de Adrian Paci, Francis Alÿs y el colectivo Multiplicity, para quienes el viaje es entendido como una serie de encuentros y desencuentros y de espacios de lectura y significación cultural que dependiendo del origen del viajero tendrán un desenlace u otro.

### CONVERSACIONES

**REIN JELLE TERPSTRA**

17 ENERO / 2020

11:00 H

ESCUELA DE ARTE

**RICARDO CALERO / VICKY MÉNDIZ**

29 ENERO / 2020

19:00 H

DIPUTACIÓN DE HUESCA



## IMÁGENES Y GEOPOLÍTICA: PENSAMIENTO Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN TORNO A LA IDEA DE FRONTERA

DIRECTORES / MARTA DAHÓ / PEDRO VICENTE

En los últimos tiempos los efectos del capitalismo neoliberal han convertido las fronteras geográficas en lugares caracterizados por una creciente polaridad que escinde sus realidades en términos de flujo y bloqueo, posesión y desposesión, derechos y deslegitimaciones, visibilidad y opacidad. En esta tesitura geopolítica, hablar de imágenes en la actualidad supone además confrontar lo que implican sus nuevos regímenes de producción, cada vez más orientados a una dimensión operativa. Con el fin de reflexionar acerca de la influencia que las imágenes y sus usos tienen en el reparto político de lo geográfico, este seminario se propone abordar la idea de frontera desde diversas perspectivas y ámbitos de estudio.

### 17 OCTUBRE / 2019

**9:30 / 10:30 h** *Imágenes y geopolítica: pensamiento y prácticas artísticas en torno a la idea de frontera.* Marta Dahó, comisaria de exposiciones y docente, y Pedro Vicente, director de Visióna.

**10:30 / 11:30 h** *Políticas de lo visible, bordes y territorios: formas de interrupción frágil.* Andrea Soto Calderón, profesora de Estética y Teoría del Arte de la UAB.

**12:00 / 13:00 h** *Avalancha o El Mediterráneo como campo de batalla.* Isaías Griñolo, artista.

**13:00 / 14:00 h** *(Casi) todo lo sólido se desvanece en el aire.* Aurora Fernández Polanco, catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la UCM.



Daniela Ortiz

**16:00 / 17:00 h** *El ojo imperativo: algunos apuntes para pensar el (los) colonialismo(s) hoy: división global del trabajo y hegemonías visuales.* María Ruido, artista visual, investigadora y docente de la UB.

**17:00 / 18:00 h** *Entre lo interior y exterior.* Laida Lertxundi, artista, cineasta, coordinadora y docente de la EQZE.

**18:00 / 19:00 h** Mesa redonda.

### 18 OCTUBRE / 2019

**10:00 / 11:00 h** *Naturaleza, colonialidad y sistema de control migratorio.* Daniela Ortiz, artista y militante antirracista.

**11:00 / 12:00 h** *Regímenes y políticas de representación artística de las fronteras.* María Lois, profesora de Geopolítica de la UCM.

**12:30 / 13:30 h** *El Tráfico de la Tierra.* Xavier Ribas, fotógrafo y profesor de la VOB y de la UPV.

**15:30 / 16:30 h** *Cartografías posurbanas: ciudad y paisaje en la era del no-límite.* Francesc Muñoz, director del Observatorio de la Urbanización de la UAB.

**16:30 / 17:30 h** *El género como frontera en la conformación urbana: hacia la ciudad próxima.* Zaida Muxí Martínez, arquitecta y profesora de la ETSAB.

**17:30 / 18:30 h** Mesa redonda.

## JOSÉ MANUEL NAVIA

**ALMA TIERRA: EL VIAJE (FOTOGRAFICO)  
COMO METÁFORA DE LA VIDA**

TALLER / FOTOGRAFÍA

Encuentro en torno a la fotografía y a la manera de José Manuel Navia de entenderla en relación con tres conceptos fundamentales, territorio, viaje y memoria, aplicados en este caso al problema de la despoblación de la España interior, sobre el que versan la exposición y la publicación *Alma tierra*.



José Manuel Navia

## FUNDACIÓN ESCRITURA(S)

**EL DESEO DE ESCRIBIR: PRIMEROS PASOS  
EN LA ESCRITURA DE VIAJES**

TALLER / ESCRITURA

En colaboración con la Fundación Escritura(s) y varios ayuntamientos de la provincia de Huesca, las bibliotecas municipales contarán con un taller de literatura para ahondar en la experiencia viajera a través de un proyecto personal de escritura. El taller dotará a los participantes de técnicas de desbloqueo, planteará ejercicios de estilo y proporcionará conceptos básicos de narrativa.

**ENERO / ABRIL  
2020**  
BIBLIOTECAS  
MUNICIPALES  
DE HUESCA

## FEDERICO MARTÍN NEBRAS

**LIBROS LIBRES COMO LIEBRES**

TALLER INFANTIL / LECTOESCRITURA

De la mano de Federico Martín Nebras, figura de referencia nacional en el mundo de la literatura infantil, se impartirán unos talleres para niños en las bibliotecas municipales. El cuento tradicional y el viaje serán los ingredientes principales de esta actividad.

**16 MARZO / 4 ABRIL  
2020**  
BIBLIOTECAS  
MUNICIPALES  
DE HUESCA

**EL VIAJE: LA LARGA LENGUA DEL CUENTO**

JORNADA FORMATIVA

Jornada formativa coordinada por Federico Martín Nebras donde se indagará en el viaje como eje narrativo fundamental de los cuentos tradicionales. A través de distintas dinámicas, cuentacuentos y tertulias, el autor y narrador dotará de recursos didácticos a bibliotecarios, profesores y padres.

**3 ABRIL / 2020**  
DIPUTACIÓN  
DE HUESCA

## VIAJES ENCADENADOS

PARTICIPACIÓN / [www.clubdeescritura.com](http://www.clubdeescritura.com)

La Diputación de Huesca y la Fundación Escrituras(s), en colaboración con el programa *Hoy por hoy* de Radio Huesca y las bibliotecas municipales de la provincia de Huesca, convocan un concurso radiofónico de microrrelatos sobre el viaje.

- Las obras no deben superar las 100 palabras en lengua castellana y deben ser originales e inéditas.
- El concurso estará activo, a través de la plataforma Club de Escritura, a partir de mediados del mes de enero del 2020.
- El primer ganador se emitirá en el programa *Hoy por hoy* del 3 de febrero de 2020.
- Los ganadores de cada uno de los 8 programas recibirán un curso intensivo *on line* de escritura y el ganador final un viaje a un espacio atractivo de la provincia de Huesca.
- El fallo de los jurados será inapelable y el ganador final se hará público el 30 de marzo.



## MIGRAR: HISTORIAS DESPLAZADAS

PARTICIPACIÓN / [www.clubdeescritura.com](http://www.clubdeescritura.com)

La Diputación de Huesca y la Fundación Escritura(s) convocan el concurso literario *Migrar: historias desplazadas* a través de la plataforma Club de Escritura. Los textos deben ser originales e inéditos y deben abordar el tema del viaje en un sentido amplio, alejado de la práctica del turismo: conocer, comprender y ponerse en el lugar del otro.

- El primer premio está dotado con 1000 euros.
- Las obras no deben superar las 1000 palabras. Pueden incluir también un máximo de 10 fotografías y un video de hasta 5 minutos.
- El plazo de admisión de originales comienza el 2 de marzo y acaba el 20 de abril. Los participantes, para poder optar a los premios, deben votar y comentar al menos 10 obras de sus compañeros entre el 21 de abril y el 17 de mayo.
- El fallo del jurado se hará público el 12 de junio.



Divina Campo

## GEOGRAFÍAS DEL VIAJE

El ciclo audiovisual presenta diferentes miradas al concepto del viaje como desplazamiento al que se han visto obligados todos sus protagonistas, bien sea por motivos políticos, económicos, sociales o históricos. Este ciclo trata de conceptualizar esos tránsitos forzados mediante realidades paralelas, desde la fractura de lo humano y lo social en espacios que están bajo control, y por lo tanto regulados. Las fronteras no son solo líneas en el suelo, paredes y barreras físicas que marcan discontinuidades: para funcionar como tales siempre necesitan tener cierto grado de simbolización e ir acompañadas de narraciones e imágenes capaces de transformar muros en instrumentos reales de definición y separación. Estos límites imaginados son capaces de producir y reproducir la misma exclusión, diferencia y desigualdad que los límites físicos.

De esas fronteras salimos siempre transformados, desplazados por una materialidad que configura el paisaje y estructura nuestra subjetividad permanentemente. La selección ofrece un posicionamiento sobre estos tránsitos y su propia realidad, redefiniendo a la vez territorio y viaje y poniéndonos a nosotros mismos, siempre, en el centro de esa mirada.



*Gurs, historia y memoria*



*A través del muro*

### HUESCA

*Border Diaries*, Irene Gutiérrez, 2012, 27 min.

*A todos nos gusta la orilla del mar*, Keina Espiñeira, 2015, 17 min.

*Ofra & Khalil*, Alberto Lacasta, 2019, 20 min.

*A través del muro*, Tim Nackashi y Chelo Álvarez-Stehle, 2016, 5 min.

**Presentación:** *Ofra & Khalil*, por Alberto Lacasta.

21 FEBRERO / 2020

20:00 h

SALÓN DE ACTOS  
DIPUTACIÓN  
DE HUESCA

### ALMUDÉVAR

*El rey de Canfranc*, Manuel Priede, José Antonio Blanco, 2013, 78 min.

**Presentación:** Carlos Castejón.

28 FEBRERO / 2020

19:00 h

CENTRO  
CULTURAL

### JACA

*Gurs, historia y memoria*, Verónica Sánchez Giménez, 56 min.

**Presentación:** Verónica Sánchez Giménez.

6 MARZO / 2020

20:00 h

PALACIO  
DE CONGRESOS

### CANFRANC

*Gurs, historia y memoria*, Verónica Sánchez Giménez, 56 min.

**Presentación:** Verónica Sánchez Giménez.

7 MARZO / 2020

20:00 h

COLEGIO PÚBLICO  
LOS ARANONES

### BIELSA

*Elefantes*, Carlos Balbuena, 2017, 67 min.

**Presentación:** Carlos Balbuena.

20 MARZO / 2020

19:00 h

AYUNTAMIENTO  
DE BIELSA

## TRAS LOS PASOS DE LUCIEN BRIET: VIAJE AL BARRANCO DE MASCÚN

### UNA RUTA FOTOGRÁFICA

El 28 de julio de 1904 Lucien Briet se hallaba en Gavarnie. Aconsejado por el conde de Saint-Saud, emprendió un viaje para conocer el barranco de Mascún, que le causó una profunda impresión.

Organizada por los fotógrafos Enrique Carbó y Virginia Espa, la ruta parte de Otín para llegar a Rodellar siguiendo el itinerario narrado por Briet en su *Viaje al barranco de Mascún*.

Durante el recorrido se leerán algunos de los párrafos que describen los lugares que más le emocionaron y se volverán a fotografiar aquellos puntos del barranco que corresponden a las imágenes que Briet tomó durante el viaje.

El objetivo de la actividad es comprender lo que suponía la experiencia del paisaje de la sierra de Guara a principios del siglo xx.



Lucien Briet

## VÍA ABIERTA: RUTA MIGRATORIA TRANSPIRENAICA

### URDÓS – PUERTO DE SOMPORT – CANFRANC ESTACIÓN

*Recurut* es un proyecto de investigación histórica organizado por las universidades de Zaragoza y de Pau et des Pays de l'Adour que tiene como objetivo fundamental estudiar y analizar los flujos migratorios y los itinerarios de las dos vertientes de la frontera pirenaica durante el siglo xx.

Cítricos, oro, wolframio, hierro, carbón y maíz fueron algunas de las mercancías que cruzaron la frontera en uno u otro sentido a bordo del ferrocarril Zaragoza – Pau. Sin embargo, entre 1930 y 1970 miles de personas utilizaron también esta línea, sus túneles o sus pasos montañosos en busca de una oportunidad al otro lado de la frontera.



Esteban Anía

ORGANIZA Y PATROCINA  
Diputación Provincial de Huesca

COLABORAN  
Acción Cultural Española, AC/E  
Ayuntamiento de Almodévar  
Ayuntamiento de Bielsa  
Ayuntamiento de Canfranc  
Ayuntamiento de Jaca  
Bibliotecas municipales de Huesca  
Festival Panoràmic Granollers  
Fundación Escritura(s)  
Fundación "la Caixa"  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)  
Nederlands Fotomuseum  
Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)  
Universidad de Zaragoza

DIRECCIÓN  
Pedro Vicente

COORDINACIÓN  
María González  
Teresa Luesma

COMUNICACIÓN  
Eva San Martín

DISEÑO DEL LOGOTIPO VISIONA/HU  
Isidro Ferrer

PROGRAMA DIDÁCTICO  
Desiderata Proyectos Culturales

AGRADECIMIENTOS  
A todos los ayuntamientos, instituciones y colaboradores por su apoyo al proyecto y por su participación en las distintas actividades programadas

DIPUTACIÓN  
DE HUESCA

[www.dphuesca.es](http://www.dphuesca.es)

GABINETE DE  
COMUNICACIÓN

Tel. 974 294 130  
[prensa@dphuesca.es](mailto:prensa@dphuesca.es)

UNIDAD DE  
ARTES PLÁSTICAS

Tel. 974 294 157  
[artespasticas@dphuesca.es](mailto:artespasticas@dphuesca.es)

RED DE  
BIBLIOTECAS

Tel. 974 294 156  
[bibliotecas@dphuesca.es](mailto:bibliotecas@dphuesca.es)

DIDÁCTICA

[didacticadiputaciondehuesca@gmail.com](mailto:didacticadiputaciondehuesca@gmail.com)



[www.visionahuesca.es](http://www.visionahuesca.es)

